



جمعية عمال الجامعة العراقية
العلمية والفكرية



الجمعية العلمية والفكرية
الجامعة العراقية

سنة ٢٠٢٤م

(٩)

العنوان: ديوان سيدة اللغات

الناشر: جمعية العميد العلمية والفكرية

الإشراف العام: أ.د. شوقي مصطفى الموسوي

أ.د. علي كاظم المصلاوي

المتابعة والتنفيذ: م.م. ضياء محمد حسن

الإدارة الفنية: م.م. علي رزاق خضير

التصميم و الاخراج الطباعي: احمد هاشم الحلو

عدد النسخ: ٢٥٠

١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م

جمعية العميد العلمية والفكرية (كربلاء، العراق). اليوم العالمي للغة العربية، مؤلف.
ديوان سيدة اللغات : القصائد الشعرية المشاركة في الاحتفاء باليوم العالمي للغة العربية للأعوام
(٢٠٢٠-٢٠٢٣) / مجموعة من الشعراء.. الطبعة الاولى.. كربلاء، العراق : جمعية العميد العلمية
والفكرية، قسم النشر، ١٤٤٥ هـ = ٢٠٢٤.
١٢٢ صفحة ؛ ٢٤ سم.. (سلسلة نشر ؛ ٩)
ردمك : ٩٧٨٩٩٢٢٦٢٥٤٥٤
١. اللغة العربية -- العراق. ٢. اللغة العربية -- شعر. أ. العنوان.

LCC : PJ6060.I73 A8365 2024

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة
الفهرسة اثناء النشر

٨١١ / ٩٠٥٦٣

٩٩٢ ديوان سيدة اللغات / مجموعة مؤلفين . -

١ ط . - كربلاء : جمعية العميد العلمية ، ٢٠٢٤.

١٢٢ ص . ٢٤٤ سم .

١. الشعر العربي - العراق . ٢. اللغة العربية

٢٠٢٤ / ٢٧٣٨

المكتبة الوطنية / الفهرسة اثناء النشر

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٧٣٨) لسنة ٢٠٢٤

ISBN: ٩٧٨-٩٩٢٢-٦٨٠-٧٨-١



دِيْقَانُ سَيِّدَةِ اللُّغَاتِ

القَصَائِدُ الشَّعْرِيَّةُ الْمَشَارِكَةُ فِي الْإِحْتِفَاءِ

بِابْنِ الْعَدَامِيِّ لِللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلدَّعْوَمِيِّ (٢٠٢٠-٢٠٢٣)

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ

المحتويات

علاوي كاظم كشيح	أثنى من النعناع	٩
سجاد عبد الحميد الموسوي	مُدَلِّلَةُ الْقُرْآن	١٥
أحمد الخيال	أُمُّ اللُّغَات	٢١
أحمد الشطري	مَخَاضُ الْأَبْجَدِيَّة	٢٧
حازم الشمري	سَدْرَةُ الْبُوح	٣٣
عبد الكاظم جبر	مِباءة الزاي	٣٩
نوفل الحمداني	في يومها	٤٥
عادل الفتلاوي	لُغَةُ الْخُلُودِ	٥١
قاسم العابدي	لُغَةٌ تَسْمُو بِذَاتِهَا	٥٧
عباس الفرزدق	عَبَقُ الْقُرْآن	٦٣
علي المصلاوي	تَبَارِيحُ سَادِنِ اللُّغَةِ	٦٩

٧٥ حرفُ العترةِ حازم رشك التميمي

٨١ اختيارُ اللهِ قاسم والي

٨٥ بين الإيماءة والحرف
حضور اللغة الأم حسنين قفطان

٩١ سُكَّرُ هواها حسن عبد الراضي

٩٧ أطلال ظاء... أطلال ليست لناجي شاعر الغزي

١٠٣ لغة الحياة مسار رياض

١٠٨ إعتذاريةٌ إلى الفراهيدي مصطفى الركابي

١١٣ تباريحُ اللغة علي المصلاوي

١١٧ سيبويه حازم رشك التميمي

كلمة الجمعة

الحمد لله الذي أنزل القرآنَ عَرَبِيًّا وجَعَلنا من المسلمين ، والصلاة والسلام على أفصح العرب وأكرم مَنْ في العالمين أبي القاسم محمد الصادق الأمين، وعلى أهل بيته أمراء البيان الطاهرين، وعلى من ولاهم وتبعهم بإحسان الى يوم الدين وبعد
رعت العتبة العباسية المقدسة وما زالت الاحتفاء السنوي ليوم اللغة العربية الذي تقيمه جمعية العميد العلمية والفكرية بأساتيدها الفضلاء لأكثر من أربعة مواسم وتنطلق هذه الرعاية والإقامة من الإيمان العميق بضرورة إحياء هذا اليوم وتكريس الفعاليات التي تعزز وتعلي من شأن لغتنا العربية بعدها لغة القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، المنزل على أفصح العرب والعجم سيدنا ومولانا الصادق الامين محمد ﷺ، ومن هم عدل القرآن الكريم أهل بيته الفصحاء الميامين .

ولما كان للشعر المنزلة السامقة في قلوب العرب، فهو ديوانهم الذي حمل مفاخرهم ومآثرهم وأفراحهم وأحزانهم وعاداتهم، وكان سلاحهم الأمضى من السيوف في حالات السلم والحرب... فكان له حصة في هذا الاحتفاء المبارك.

لقد امتلك الشعر فاعلية السحر في النفوس، بما امتلك من قوة التأثير والافناع فيها، لذا كان من المهم ان يوظف في خدمة القضايا النبيلة التي تدعو الى المحبة والخير والانسانية، وترك التباغض والإحـن والحروب .

ولإدراك القائمين في العتبة العباسية المقدسة أهمية الشعر، فقد وظف خير توظيف في المسابقات التي أقامتها، كمسابقة الجود، ومراقبي المجتبي وغيرها من المسابقات التي تحيي ذكر أهل البيت ﷺ وتدعو الى انتهاج سبيلهم الحق، وكان الشعر حاضرا أيضا في المهرجانات والفعاليات الأخرى التي تقيمها العتبة المباركة وأقسامها، ومن بين تلك الفعاليات الاحتفاء بيوم اللغة العربية الذي تقيمه جمعية العميد العلمية والفكرية برعاية مباشرة من العتبة العباسية المقدسة، فكان الشعر له الحصة العظمى من هذا الاحتفاء، الذي حرص القائمون عليه على استقطاب واستضافة خيرة الشعراء من مختلف المحافظات العراقية .

لقد تغنى هؤلاء الشعراء طيلة أربعة مواسم بلغة القرآن الكريم، ولغة أفصح العرب، وتغنت بسدنة العربية وحماها ضد العجمة واللحن وعلى رأسهم أهل البيت عليهم السلام، فواضع علم النحو هو سيد البلاغة والبيان الامام علي عليه السلام، وصاحب النهج الذي لا يجارى، ومن بعده أئمة أهل البيت عليهم السلام الذين نشروا علوم القرآن والتفسير والمعارف الأخرى بلغة سليمة فصيحة حاكت بمعانيها وألفاظها ما جاء به القرآن الكريم والرسول الاعظم محمد صلى الله عليه وآله وسلم، واستمد منهم العلماء كالخليل ابن احمد الفراهيدي وغيره ما كان مدونات شهد التاريخ بها وبأهميتها وبسبقها وأصالتها. وعبرت تلك القصائد أيضا عن المخاوف على هذه اللغة وأمنها، وعن وطن اللغة الذي تحاصره اللغات العادية، وعن تنصّل بعض أهلها عنها، وغير ذلك مما دَبَّجه الشعراء في قصائدهم.

ولما تجمع عددٌ لا بأس به من القصائد في المواسم التي عقد فيها الاحتفاء قرر قسم النشر في جمعية العميد العلمية والفكرية أن يجمع هذه القصائد ويجعلها في ديوان وسم بـ(ديوان سيدة اللغات) ليكون أول ديوان يحمل قصائد في هذا الموضوع، فلم يَألف أن جمع ديوان قبل هذا، لذا كان له فضيلة السبق في هذا المضمار.

وإذ يصدر قسم النشر هذا الديوان الشعري فإنه يأمل أن يتنفع به الدارسون، والقراء، وان تكون قصائده مثالا ينحو منحاه الشعراء والأدباء.

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين.

جمعية العميد العلمية والفكرية



القصاص





قصيدة

أنثى من النعناع

علاوي كاظم كشيح



« الاسم الثلاثي واللقب: علاوي كاظم كشيح

« الاسم الأدبي: علاوي كاظم كشيح

« سنة التولد: ١٩٦٢

« مكان التولد: كربلاء/ المخيم

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / كربلاء (١٩٩٣)

« التحصيل الدراسي: دكتوراه

« شهادة البكالوريوس في كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة كربلاء (٢٠٠٤)

« شهادة الماجستير في كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة كربلاء (٢٠١١) / عنوان

الرسالة(البحور المركبة في الشعر العراقي)

« شهادة الدكتوراه في كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة كربلاء (٢٠٢٠) / عنوان

الاطروحة (فلسفة الايقاع في النقد العراقي المعاصر)

« المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	خاتمة الحضور	١٩٩٣	الشؤون الثقافية	بغداد
٢	طريق كربلاء/ تدوين الدم والرمل	٢٠٠١	معهد الزوراء	كربلاء
٣	تدوينات الظهيرة الكربلائية	٢٠٠٢	معهد الزوراء	كربلاء
٤	عشبة سومرية	٢٠٠٦	دار الكتاب العربي	القاهرة
٥	أحاول ان اجد الايقاع	٢٠٢٤	الشؤون الثقافية	بغداد

المجاميع المخطوطة:

انا نهر مصاب بالحقيقة	١
انت مدينة من مطر	٢

المطبوعات الاخرى :

ت	اسم المطبوع	تاريخ اصداره	دار النشر	مكان النشر
	فلسفة الايقاع في النقد العراقي المعاصر	٢٠٢٣	منشورات اتحاد الادباء العراقيين	بغداد

« العمل الحالي: أستاذ اللغة العربية في كلية الصفوة الجامعة

« ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:

- ١- جائزة اللوتس الاولى من اتحاد كتاب آسيا وافريقيا تونس ١٩٩١
- ٢- جائزة دار الشؤون الثقافية عن ديوان خاتمة الحضور. ١٩٩٣
- ٣- جائزة أفضل مطبوع عراقي، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٩٣
- ٤- جائزة مجلة الصدى الاماراتية، ٢٠٠٢
- ٥- جائزة جامعة كربلاء ٢٠٠٤
- ٦- جائزة ديوان شرق - غرب عن ديوان عشبة سومرية، المانيا، معهد جوتيه.

أنثى من النعناع

لغتي لسان الكائنات وسرّها
والرمل من فتح الكنوز وبعثرا
أنا غائبٌ وألوح في الأشجار في
أهسى أنوثتها وأحوما أرى
ليس الغياب قصيدي. فقصيدتي
زمنٌ أفتته لأبصر ما عرا
أنا من ترابٍ. والغصون تشيلني
حتى رأيت دم الحقيقة أخضرا
صلّيتُ نهرا حين أوجعني وضو
ح دفاتري والكون أصبح دفترا
وتعيذني أنثى تزفّ حريرها
حتى دمي وتعيذ قلبا أصحرا
أنثى من النعناع تفتح لوزها
تحت المساء وصوتها عسلٌ جرى
ورميت عمري في حديقته عسى
أن لا أموت ولا أباغ وأشتري
هذا حريري في الكلام.. تقول لي
فنزفتُ شعرا كالطفولة أزهرها
خذ ما تشاء. فطوع كفاك لؤلؤي
وثاره. خذ كل ما قد أثمرها

لك أنتَ أنتَ كما تريد مواسمي
وكما تشاء غيومها أن تمطرا
أنا غائبٌ. أنا حاضرٌ. وحروفها
ذهبُ أضاء رذاذه قلق الثرى
أنا لا أسميها لأحفظ برقها
فذكرت عمرا بالمعاجز ثرثرا
لغتي لسان الكائنات. وسرّها
ماءٌ أبيض له دمي فتعطّرا





قصيدة

مُدَلَّلَةُ الْقُرْآنِ

سجاد عبد الحميد الموسوي



« الاسم الثلاثي واللقب : سجاد عبد الحميد عدنان الموسوي

« الاسم الأدبي : سجاد عبد الحميد الموسوي

« سنة التولد : ١٩٨١

« مكان التولد: ذي قار

« التحصيل الدراسي: دكتوراه.

« شهادة البكالوريوس في اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة كربلاء

(٢٠٠٣-٢٠٠٤)

« شهادة الماجستير في النقد الأدبي الحديث / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة

كربلاء (٢٠١٩) / عنوان الرسالة (لغة الشعر العراقي التسعيني -دراسة في سلسلة

نخيلٍ عراقيّ -)

« شهادة الدكتوراه في النقد الحديث والإيقاع / كلية التربية للعلوم الانسانية /

جامعة كربلاء (٢٠٢٢) / عنوان الأطروحة (حادثة النص الشعري عند شعراء الجيل

التسعيني العراقي دراسة في إيقاع الرؤيا والوزن والتصوير(إصدارات اتحاد الكتّاب

العرب_٢٠٠٠-٢٠١٠_أُموذَجًا)).

المجاميع المخطوطة:

هُوس الشطرنج

حجازيات لموسويّ آخر

« العمل الحالي: مُدرّس

« ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:

« المركز الأول في جائزة كتارا للشعر الغنائي الدولية في دولة قطر عام ٢٠١٥م.

« المركز الأول في مسابقة البردة الدولية في العراق عام ٢٠٢٢م.

- « المركز الأول في مسابقة جائزة الإمام الحسن (عليه السلام).
- « المركز الثاني في مسابقة مهرجان الشعراء الشباب الرابع في محافظة ميسان عام ٢٠١٣ م.
- « المركز الثالث في جائزة مسابقة الجود العالمية بنسختها الخامسة عام ٢٠١٥ م.
- « المركز الثالث في مسابقة مؤسسة الشهداء الشعرية في محافظة ذي قار عام ٢٠١٣ م.
- « جائزة مسابقة الجود العالمية الثالثة عام ٢٠١٢ م.
- « جائزة مسابقة كوثر العصمة الشعرية الدولية الثانية.
- « جائزة المسابقة الشعرية الكبرى للقصيدة العمودية الدولية في مسابقة المكتبة الأدبية المختصة عام ٢٠١٦ م.
- « درع التّميّز في مسابقة وزارة التربية الشعرية في محافظة القادسية عاغم ٢٠١٣ م.
- « أحد المتأهلين الخمسة عشر شاعرًا على مستوى العالم في جائزة كتارا لشاعر الرسول بنسختها الرابعة عام ٢٠١٩ م.
- « مَثَلُ العراق في المهرجان الثقافي (حنين إلى كربلاء) ببيروت عام ٢٠١٣ م.
- « وله جوائز أخرى ومشاركات في محافل وأماس أدبية أخرى محلية ودولية.

مُدَلَّلَةُ الْقُرْآنِ

قِلَادَةٌ مِنْ زُهُورِ الْأَرْضِ فِي جَيْدِي
وَكَانَ عَصْرًا مِنَ الْأَحْلَامِ تَمْهِيدِي
حَضَارَتِي بِرُأْبِ الْحَرْفِ رَاسِحَةً
بِهَا فَصَاحَةٌ جَذْرٌ... أَيُّ تَشْيِيدِ!
أُسْقَى بِزَمْزَمِ أَسْرَارٍ.. خُلِقْتُ هَهَا
مُذْ كُنْتُ نَبْتَةَ إِسْمَاعِيلَ فِي الْيَدِ
مُذْ قِيلَ لِلْفِظِ: كُنْ مَعْنَى، وَكُنْ شَجْرًا..
أَنَا تَدَلَّيْتُ عَنْ كُلِّ الْعِنَاقِيدِ
وَصَارَ لِي وَطَنٌ حُرٌّ، وَصِرْتُ بِهِ
فَتَاةَ أَحْلَامٍ مِنْ يَهْوَى مَوَاعِيدِي
فَعَاشِقِي عَرَبِيٍّ، يَسْتَرِيحُ عَلَيَّ
أَرِيكَتِي؛ لِيُعْنِي مِنْ أَنَاشِيدِي
وَالْتَرُّ يَا خُذْ مِنِّي مَا يَرُوقُ لَهُ
وَالشُّعْرُ مُنْشَغِلٌ فِي مَاءِ تَجْدِيدِي
فِيَا لُغَاتِ بَنِي الْإِنْسَانِ، قَاطِبَةً
هَذَا لِسَانِي، وَهَذَا خَتَمُ تَأْيِيدِي
قَدِيمَةٌ أَنَا، وَالتَّارِيخُ صُنْعُ يَدِي
حَدِيثَةٌ أَنَا، كَلًّا لِلتَّجَاعِيدِ

قَبْلَ «ابنِ مَنْظُورٍ».. قَبْلَ الْقَائِمِينَ عَلَيَّ
مَا ضَمَّ مَعْجَمُهُ مِنْ بَحْرِ تَمْجِيدِي
أَنَا مُدَلَّلَةُ الْقُرْآنِ، يَحْرِسُنِي
نُطْقًا، وَتَحْرِسُنِي عَيْنُ الْفَرَاهِيدِي
وَزَارَنِي الْعَيْدُ مَجْرُوحًا، فَقُلْتُ لَهُ:
«عَيْدٌ بِأَيِّ حَالٍ عُدْتَ» يَا عَيْدِي؟
أَنَا الْأَكِيدَةُ: أَحْلَامًا، وَأُخَيْلَةً
مَاذَا جَرَى لِي كَيْ تَحْتَاجُ تَأْكِيدِي؟!
كَيْفَ اخْتَصَرْتُمْ دَمِي بِالْمَوْتِ دُونَ هُدًى،
وَكَيْفَ قَبْلًا تَجَرَّأْتُمْ بِتَقْيِيدِي؟!
تَذَوَّقُوا كُلَّ أَسْمَائِي، سَتُخْبِرُكُمْ:
أَنِّي مُحَلَّدَةٌ، مِنْ دُونَ تَحْلِيدِ
وَأَنَّ لِي عِقْدَ أَصْوَاتٍ: دَلَالَتُهَا
عَنْ جَوْهَرٍ صِينِغٍ تَجْرِيدًا، لِتَجْرِيدِي..

فِيهَا نَسِيتُ
مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
مِنْهَا



قصيدة

أم اللغات

أحمد الخيال



« الاسم الثلاثي واللقب : أحمد جاسم مسلم الجنابي

« الاسم الأدبي : احمد الخيال

« سنة التولد : ١٩٦٨

« مكان التولد: بابل / القاسم

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / بابل (٢٠١٤)

« التحصيل الدراسي: دكتوراه

« شهادة البكالوريوس في اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة بغداد (١٩٩٢)

« شهادة الماجستير في البلاغة / كلية الآداب / جامعة القادسية (٢٠٠٨) / عنوان الرسالة (المباحث

البلاغة في المطبوع من تفسير مواهب الرحمن)

« شهادة الدكتوراه في البلاغة القرآنية / كلية التربية / جامعة بابل (٢٠١٣) / عنوان الاطروحة

(الأشكال البديعية في القرآن الكريم دراسة في ضوء مفاهيم علم النص).

المجاميع الصادرة له:

اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١. أضرحه الماء	٢٠١٥	الضياء	النجف الأشرف
٢. يقظة النعناع	٢٠١٥	الفرات	بابل
٣. نهارات شطبتها التقاويم	٢٠١٨	النخبة	مصر / القاهرة
٤. مرايا الأنهار تبتكر الوقت	٢٠٢٠	الصواف	بابل
٥. صلاة الماء والقمح	٢٠٢٠	الصواف	بابل
٦. سبأ أخرى	٢٠٢٢	اتحاد ادباء العراق	بغداد

المجاميع المخطوطة:

محررة الدرويش

المطبوعات الاخرى :

ت	اسم المطبوع	تاريخ اصداره	دار النشر	مكان النشر
١	المثال الالهي علي بن ابي طالب <small>عليه السلام</small>	٢٠١٤	مؤسسة البلاغ	بيروت
٢	الأشكال البديعية في القرآن الكريم: دراسة في ضوء مفاهيم علم النص	٢٠١٧	الشركة المتحدة	القاهرة
٣	المباحث البلاغية في المطبوع من تفسير مواهب الرحمن	٢٠١٨	العين	بيروت
٤	الامام الحسين <small>عليه السلام</small> ... شخصيته وسماته الروحية	٢٠٢٠	الصادق	بابل
٥	تحقيق ديوان احمد السبعي (ت: ٨٦٠هـ)	٢٠٢٢	الوارث	كربلاء
٦	بنية البلاغة القرآنية وظائفها الدلالية واللسانية والثقافية	٣٠٢٣	الصادق	بابل

العمل الحالي: أستاذ في جامعة القاسم الخضراء

« ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:

« حائز على المركز الثاني لمسابقة القصة القصيرة التي أقامتها كلية الآداب/ جامعة بغداد، عام ١٩٩٣ عن قصة (الحلم)، ونُشرت القصة في مجلة الطليعة الأدبية عام ١٩٩٩ م.

« حائز على المركز الأول في مسابقة الجود العالمية الخامسة للشعر التي أقامتها العتبة العباسية المقدسة عن قصيدة (سجدة... على أرض الجود). ٢٠١٤ م

« حائز على جائزة سيد الأوصياء للشعر عن قصيدة (تأويل نبوءة العشب) التي أقامتها أمانة مسجد الكوفة المقدس، مناسبة مرور أربعة عشر قرناً على دخول الإمام علي عليه السلام مدينة الكوفة، ٢٠١٦ م.

« فائز في مسابقة (هم انتصرنا) الشعرية لنصرة الحشد الشعبي التي أقامتها العتبة الحسينية عن قصيدة (العاشق الساوي) ٢٠١٦. « حائز على جائزة كركوك للقصة القصيرة عام ٢٠١٧

« الفائز بجائزة شاعر الحسين ع في البحرين ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢١

« جائزة شاعر العشرين/ المركز الثالث: ٢٠٢٠

« جائزة المعلمين الشعرية / الأول في بابل / ٢٠٢١

« جائزة الأيام الفاطمية الشعرية/ الأول/ ٢٠٢١

« في عام ٢٠١٨ كان أديب بابل الأول حسب الاستفتاء الذي أجرته مؤسسة انكيدوا.

« المركز الثالث لجائزة (رائحة تفاحة الحرم) جامعة شيراز/ ايران/ ٢٠٣٤

أُمُّ اللُّغَاتِ

يَا أُمَّنَا وَسِرَاجَنَا الْأَبَدِيَّ

مَا زَالَ ضَادُّكَ شَاخِصًا عَرَبِيًّا

وَمَكَانِكَ مُنْذُ اصْطَفَاكَ اللهُ لَا

لَنْ يَدْرُكُوهُ وَإِنْ بَدَأَ شَرْقِيًّا

مُنْذُ عَلَّمَ الْأَسْمَاءَ آدَمَ كُلَّهَا

جَعَلَ الْإِلَهَ مَخَاضَهَا أَرْزَلِيًّا

أُمُّ اللُّغَاتِ جَمِيعِهَا بِبَلَاغَةٍ

وَفَصَاحَةٍ أَعْيَتْ هَوَى غَرَبِيًّا

وَلَسَانُهَا نَبْعُ الصَّفَاءِ وَحَرْفُهَا

رَسْمُ السَّمَاءِ دِلَالَةٌ وَشَذِيًّا

هِيَ فِي شُرُوقٍ غَيْرِ أَنْ صَبَّاحُهَا

لَا لَيْلَ يَدْنُو سِرَّهُ الْمَاسِيًّا

لُغَةٌ تَطُوفُ مَعَ الْخِيَالِ مَعَانِيًّا

وَبَيَانُهَا سِحْرٌ تَجَلَّى حَيًّا

وَوُودَةٌ تَهْبُ اللِّسَانَ طَرَاوَةً

كَالِنَّبْعِ لَا تُسْقَى وَتُسْقَى رِيًّا

وَلَا لِيءُ الْفَاطُهَا دُرِّيَّةُ

فَخُذِ الْكَلَامَ قَلَائِدًا دُرِّيًّا

فَسَمَّتْ عَلَى كُلِّ اللُّغَاتِ أَرْوَمَةً

فِي الْبَيْتِ مَوْلُودَهَا سَمًا مَكِّيًّا

وَتَعَطَّرَتْ بِقَمِ النَّبِيِّ حُرُوفُهَا

وَزَكَتْ فَكَانَ تَرَاثُهَا نَبَوِيًّا

نَهْجُ الْبَلَاغَةِ قَدْ سَقَاهَا مَوْرِدًا

عَذْبًا فَكَانَ شَرَابُهَا عَلَوِيًّا

حَمَلَتْ عُلُومَ الْأَقْدَمِينَ أَمَانَةً

لِلَّاحِقِينَ مُصَدِّقًا لَا غَيًّا

فَهِيَ الْمَرَايَا لِلْوُرُودِ وَحُسْنُهَا

حَمَلَ النَّدَى مُتَمَايلاً غَبَشِيًّا

عَرَبِيَّةٌ تَهْبُ الْفَصَاحَةَ فِطْرَةً

فُنَعَاقِرُ السُّحْرِ الْحَلَالَ نَقِيًّا

لَوْ يَمْطُرُ الْمَعْنَى لَقُلْنَا إِنِّهَا

غَيْمُ الْجَمَالِ مُبَارِكًا وَنَدِيًّا

لَمْ تَكْتَهِلْ عِطْرُ الشَّبَابِ يَزِينُهَا

وَتَزِيدُ إِنْ مَرَّ الزَّمَانُ رُقِيًّا

فَبِهَا كِتَابُ اللَّهِ نُزِّلَ هَادِيًا
وَحَيًّا فَصِيحًا بَيْنًا قَرَشِيًّا
يُتْلَىٰ بِهَا آيٌ فَتَرَسُّمٌ جَنَّةً
وَتُورِكُ نَبْعًا صَافِيًا قُدْسِيًّا
مَنْ تَمَّ تَسْمِعُ زَفْرَةً لِعَدَابٍ
تَهْوِي لِشِدَّةِ هَوْلِهَا مَعْشِيًّا
وَبهَا يُنَاجِي الْخَائِفُونَ وَدَمْعُهُمْ
قَبَسٌ مِنَ الْمَلَكُوتِ طَابَ نَجِيًّا
لُغَةً تُكْرِمُهَا السَّمَاءُ فَشَأْمُهَا
مِثْلُ السَّمَاءِ، فَمَنْ يَرُومُ قَصِيًّا؟
هَبَّةٌ لِأَفْضَلِ أُمَّةٍ قَدْ أُخْرِجَتْ
لِلنَّاسِ، أَضْحَىٰ سِرُّهَا غَيْبِيًّا
إِنَّا وَرَثَتُهَا عُلَا، فَخُذِي بِنَا
يَا أُمَّنَا وَسِرَاجَنَا الْأَبَدِيًّا



قصيدة

مَخَاضُ الْأَبْجَدِيَّةِ

أحمد الشطري



« الاسم الثلاثي واللقب : أحمد جاسم حمود الشطري

« الاسم الأدبي : أحمد الشطري

« سنة التولد : ١٩٦١

« مكان التولد: ذي قار/ الشطرة

« الاتحاد الأدبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / ذي قار (١٩٩٢)

« التحصيل الدراسي: بكالوريوس في اللغة العربية / كلية التربية / جامعة ذي قار (٢٠٠٠)

« المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	مدونة الصمت	١ ط ٢٠٠٥ ٢ ط ٢٠١٩	أور	كربلاء ذي قار
٢	مسلة المدن المهاجرة	٢٠١٧	أور	ذي قار
٣	قراءات في جذور الماء	٢٠١٨	أور	ذي قار
٤	إني آنست نوراً	٢٠١٨	أور	ذي قار
٥	مواويل الفتى السومري	٢٠٢٢	منشورات اتحاد الادباء	بغداد

« المجاميع المخطوطة:

١	تهجدات في محراب النبوة
٢	ولي وجهك شطرة
٣	رقصة الفتى الأوري

« المطبوعات الأخرى :

ت	اسم المطبوع	تاريخ إصداره	دار النشر	مكان النشر
١	شمس تبريز (رواية)	٢٠٢٠	الورشة	بغداد
٢	غواية الشعر (دراسة أنطولوجية)	٢٠٢٠	دار زيدون	ذي قار
٣	خيمة من عبق (دراسة موازنة)	٢٠٢٣	اتحاد الأدباء	بغداد
٤	أبو الطيب المتنبي إشكالية النسب	٢٠٢٤	الورشة	بغداد
٥	دراسات أسلوبية في الشعر العراقي	٢٠٢٤	الورشة	بغداد

« العمل الحالي: متقاعد

« ابرز الجوائز الأدبية التي حصل عليها :

« المركز الأول في المهرجان القطري للشعراء الشباب ١٩٩٣

« المركز الثاني في المهرجان القطري الطلابي ١٩٩٢

« المركز الأول لمهرجان مؤسسة النور الثقافية (فئة القصيدة العمودية) ٢٠١٣

مَخَاضُ الْأَبْجَدِيَّةِ

الرَّيْحُ تَعُولُ وَالْمَدَى مُتَرَقِّبٌ
وَالْأَفْقُ فَرَطٌ ذُهُولِهِ مُحْدُوْدِبٌ
وَبَكَارَةُ الْأَسْمَاءِ مَا افْتَضَّتْ وَمَا
عَلِمَتْ لِأَيِّ مَشِيئَةٍ سَتَأْوِبُ
حَتَّى إِذَا فَنِيحَتْ مَعَالِقُ سِرِّهِ
وَأَنْصَبَ هَيْكَلُهُ وَبَانَ الْمُطَلَّبُ
حَمَلْتَهُ شَاكِرَةً وَمَا انْتَبَدَتْ وَمَا
قَالَتْ لِأَيِّ الْوَالِدِينَ سَيُنْسَبُ
هِيَ أُمُّهُ الْعَذْرَاءُ وَهُوَ وَلِيدُهَا
لَكِنَّهُ مُذْ لَا زَمَانَ لَهَا أَبٌ
تَمَشَّى بِلَا اسْتِحْيَاءٍ حَامِلَةً لَهُ
لَوْلَاهُ لَمْ يُبْصَرْ بِهَا مَا يُعْجَبُ
هُوَ كَالْأَمَانَةِ جِنِّمَا عُرِضَتْ عَلَى
فُلْكِ السَّمَاءِ.. وَالْأَرْضِ ظَلَّتْ تَنْحُبُ
فَتَطَوَّعَ الْإِنْسَانُ فَرَطًا غُرُورِهِ
لِيُنْوَأَ بِالْحِمْلِ الَّذِي هُوَ أَضْعَبُ
لَكِنَّ رَبُّ الْكَوْنِ شَاءَ كَرَامَةً
فِي خَيْرِ تَقْوِيمٍ يُصَبُّ وَيُنْصَبُ

وَكَذَلِكَ إِذْ حَمَلْتُهُ طَوْعًا أُكْرِمَتْ
لِتَكُونَ أَسْمَى مَا بِهِ يَتَقَرَّبُ
مُدْقِيلَ: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ) أَوْرَقَتْ
أَعْصَابُهَا وَفُرُوعُهَا تَتَشَعَّبُ
لُغَةٌ أَضَاءَتْ حِينَ آنَسَ حَرْفُهَا
نُورًا لِقَابِسِهِ الْمُرْكِي يُوهَبُ
نُورًا مِنَ الْآيِ الْمُبِينِ بِهِ عَدَتْ
حَسَنَاءٌ تَجْتَذِبُ الْعُقُولَ وَتُحْلِبُ
وَتَزَيِّنُتْ بِإِلَالِي هِيَ فَوْقَ مَا
تَرْجُو الْحِسَانَ لِعُرْسِهَا أَوْ تَطْلُبُ
حُلَلٍ مِنَ الْكَلِمِ الشَّرِيفِ وَعِقْدُهَا
مِنْ عَسَجِدِ الْإِعْجَازِ كَانَ يُدْهَبُ
وَتَضْوَعَتْ مِنْ طَيْبِ نَهْجِ بِلَاغَةٍ
أَذَكِي مِنَ الْعِطْرِ الذَّكِيِّ وَأَطْيَبُ
فَإِذَا بِهَا فَوْقَ اللُّغَاتِ تَسَامَقَتْ
زَهُوًّا وَمَصْدَرُ فَخْرِهَا إِذْ تُسَبُّ
وَبِحَسْبِهَا أَنْ تُصْطَفَى وَتَعْلُ مِنْ
كَاسَاتِ آيَاتِ الْكِتَابِ وَتَشْرَبُ

هُوَ حِفْظُهَا وَسَبِيلُ عِصْمَتِهَا مِنْ
الزَّيْغِ الَّذِي فِي قَاعِهَا يَتَرَسَّبُ
لُغَةٌ كَأَنَّ حُرُوفَهَا دِيمٌ فَإِنْ
مَطَرَتْ عَلَى شَفَةِ كَلَامًا تُعْشِبُ
لُغَةٌ لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ سَتُجْتَبَى
لِيَطَّلَ يُؤْنِسُهُمْ صَدَاهَا الْمُطْرَبُ
بِالَّذِي مَا صَاغَ الْكَلَامُ مِنَ الْحَدِيثِ
وَمَا تَفَوَّهَ نَاطِقٌ لَا يَكْذِبُ
لُغَةٌ بِهَا السَّحْرُ الْحَلَالُ إِذَا رَقَى
فَمَنْ نَاطِقٍ هَطَلَ الْكِلَامُ الْأَعْدَبُ



قصيدة

سدره البوح

حازم الشمري



« الاسم الثلاثي واللقب : حازم ابراهيم علي الشمري

« الاسم الأدبي : الدكتور حازم الشمري

« سنة التولد: ١٩٧٥

« مكان التولد: بغداد

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / بغداد

(٢٠١٩)

« التحصيل الدراسي: دكتوراه

« شهادة البكالوريوس في الهندسة / كلية الهندسة / الجامعة التكنولوجية (١٩٩٧)

« شهادة الماجستير في الهندسة / كلية الهندسة / الجامعة التكنولوجية (٢٠٠٠)

« شهادة الدكتوراه في الهندسة / كلية الهندسة / الجامعة التكنولوجية (٢٠١٠)

* المجاميع الصادرة له :

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصداها	دار النشر	مكان النشر
١	ومض وسنابل	٢٠١٧	دار المتن	بغداد
٢	ووقفتَ وحدك	٢٠٢٠	دار اراء	بغداد
٣	على نافذة الانتظار	٢٠٢٠	دار ذكرى	بغداد
٤	على ضفاف الاجل	٢٠٢٢	الاتحاد العام للأدباء	بغداد
٥	ليتلو الدمع ما بي	٢٠٢٣	الاتحاد العام للأدباء	بغداد

* المطبوعات الاخرى :

ت	اسم المطبوع	تاريخ اصداه	دار النشر	مكان النشر
١	حروف عطشى	٢٠١٨	دار اراء	بغداد
٢	هواجس عراقية	٢٠١٤	الحامد	بغداد
٣	حب ترصفه الأحزان	٢٠١٥	الحامد	بغداد

* العمل الحالي: استاذ جامعي.

سدرَةُ البُوحِ

من سدرَةِ البُوحِ من قيثارةِ النُّطْقِ

ومن ندىِ واحَةٍ للينِ والرَّفِقِ

صَيغَتِ يواقِيتُ حرفِ الضَّادِ وَأَتَّسَمَتِ

بأَئِمَّا تَحْتَ عَرشِ اللَّهِ تَسْتَلْقِي

وَأَتَّهَّأُ دَوْحَةً لِلعَاشِقِينَ وَمَنْ

ضَجَّتْ سرائِرُهُم بِالوَجْدِ والشَّوْقِ

تَسْتَلُّ مِنْ مَعْجَمِ الأَمْجادِ هَيْتَهَا

وَتُوصَلُ الغَرْبَ رَغَمَ البَعْدِ بالشرِقِ

وَتَنْسُجُ الدُّرَرَ البِيضَاءَ ناصِعَةً

كَيْما تَفِيضُ عِناوِيناً مِنَ العَدْقِ

وَكَيْ تَسْطُرَ بالأَلفاظِ مَلحَمَةً

تَطوِي بِأَحداثِها ما امْتَدَّ مِنْ حُمُقِ

يَزْهُو رِيبِعُ عَلى أنْفاسِ هِدايَتِها

وَتُتَقَنُ الوِصْفَ فِيها أَحرفُ الحَلِقِ

لِتَنْفِضَ اللبَسَ والتَعْقِيدَ عَن زَمَنِ

دانت لهُ نِجمَةُ الافْصاحِ بالعِشِقِ

مَنْ ارثَها الثَّرُّ قامَتِ لِلعُلا مَدُنُ

مَنْ أَلْفِ لَيْلٍ وَلَيْلٍ باذِخِ العَتِقِ

تلمُّ ما حفظَ التاريخُ من أثرٍ
وما احتوت سيرةُ الأفاضلِ من صدقٍ
كأنَّها شمسُ هذا الكونِ ما طلعت
الا لكي تستقي منها وتستسقي
بها ومن ظلمةٍ عاثت بعالمنا
ولوثةٍ لفلولِ الجهلِ لأتبعي
دنيا من الجودِ ترعى في مرابعها
وموسمٌ من بهاءِ البدرِ والأفقِ
يكادُ يَخْتزلُ العلياءَ رونقُها
بروعةِ السِّبكِ والاتقانِ والنسقِ
كأنَّها خافقٌ للعارفينَ وما
عنها بديلٌ لهم بالنبضِ والخفقِ
طرقتُ بابَ الهدى فيها فعانقني
من المكارمِ جيلٌ طيبُ العرقِ
أكبرتُ في حرفها نوراً يُلازمني
ما انفكَّ يقتحمُ الظلماءَ كالبرقِ
ما انفكَّ يصنعُ بالإيجازِ معجزةً
وبالشواردِ قولاً بالغِ العمقِ

ففي رؤاها ميادينٌ ومَتَّسَعٌ
للقاصدينَ علوّاً دونها خرقٌ
للطامحينَ الى مجدٍ وشاخحةٍ
والسائرينَ بدربِ العدلِ والحقِّ
لكنّها تشتكي من أمةٍ جاوزت
بالصدِّ عنها حدودَ العُرفِ والذوقِ
وغربةٍ هتكت أستارَ روعتها
من بعدِ ما شبَّ معناها عن الطوقِ
من بعدِ ما نشرت أطيابَ بهجتها
ومنتهى سحرها في سائرِ الخلقِ
كيما تطوفَ بأركانِ النهى سبلاً
وتستعيدَ زمامَ الفتحِ والسَّبِقِ
لأنها لغّةُ الدنيا وما لغّةُ
كمثلها بنقاءِ النزفِ والدَّفِقِ



قصيدة

مبءاة الزاي

عبد الكاظم جبر



« الاسم الثلاثي واللقب : عبد الكاظم جبر عبود القرشيّ

« الاسم الأدبي : عبد الكاظم جبر

« سنة التولد : ١٩٧٥

« مكان التولد: الديوانية / الدغارة

« التحصيل الدراسي : دكتوراه

« شهادة البكالوريوس في اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة القادسية (٢٠٠٠-

٢٠٠١)

« شهادة الماجستير في اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة القادسية (٢٠٠٣) / عنوان

الرسالة (أسلوب النفي في نهج البلاغة دراسة دلالية)

« شهادة الدكتوراه في اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة بابل

(٢٠١٥) / عنوان الأطروحة (مخالفة المفسرين أصول الصناعة النحوية حتى أواخر

القرن السادس للهجرة).

* المجاميع المخطوطة:

نحوٌ من الرّبدة	١
-----------------	---

* المطبوعات الاخرى :

ت	اسم المطبوع	تاريخ اصداره	دار النشر	مكان النشر
١	مخالفة المفسرين أصول الصناعة النحوية حتى أواخر القرن السادس للهجرة	٢٠١٦م	الشركة العربية المتحدة	القاهرة
٢	أحاديث أبي بصير - هوامش وأبجرامات	٢٠١٧م	أبعاد	بابل
٣	التركيب النحوي في شعر المتنبي - سؤال القراءة وأفق التلقي	٢٠٢١م	دار تموز	دمشق
٤	في رهان النص	٢٠٢٤م	دار الصادق	بابل

« العمل الحالي: تدريسي في جامعة القادسية

مبءة الزاي

مذ حرر الأسماء ثم أجازها

وزهتُ بمعنى كونها وبها زها

كانت لهاة الكونِ ، ساعة آدمٍ

رهنَ التكوّنِ؛ لوئها وطرازها

لم تخسر الأشجارُ فكرةً أن يكونَ

لقاريّ نظراً وأن يجازها

فبها تعرّف كونه أن كائنٌ

إذ فرصة لغويّة قد حازها

وتصفّح الأشجارَ كلّ ثمارها

ولغا وزاويل ظلّها ومجازها

لم يدر أن القرب من شجر السؤالِ

غوايئة قد حققت إنجازها

لتمرّ من ثقبِ السؤالِ قبائلٌ

مشقتُ قصائدها كما أرجازها

وتنازعتُ كلاً الكلامِ مضارباً

فتميمها الفصحى تحدّ حجازها

وتوكّأ القرآنَ قمحُ قوامها

ليكونَ - لو بعدَ المدى - عكّازها

لا عشبَ للدؤليّ لولا أن رأى

برهانَ من بسط الجهاتِ ومازها

فتلقت في ضوء أول نجمة
علوية وتحسست أحرارها
من أين يدخلها النحاة وكلها
كما يلف وجوبها وجوارها
إيوان مجدٍ قد رأته فارس
من قبل فاصطبحت به شيرازها
سجدت للؤلؤة البهي وأخذت
نيرانها، وتوسمت أهوارها
فإذا أبو بشرٍ يقدر جرازها
وأراد، من شغفٍ بها، إبرازها
فاعتد متكأ مداه كناية
بلغت بأترج الذهب مفازها
حتى دعا جرجان منها خاطر
كشفت دلائل برقه إعجازها
في موقد الإيجاز ثم مطوّل
وشروح أبنية تكون كِنازها
في زحمة الإيجاز يطنب دوحها
وكذلك الإطناب يا إيجازها
بطنائها: طين شقيق آدم
ومحدث، حاشا يكون نشازها
إن تستدر وتلف تشهد نفسها
فكذا العرائس خلّيت وجهازها

ذِي قِصَّةِ الْكَلَاءِ الْبَعِيدِ وَقَدْ تَقَادَمَ
عَهْدُهَا وَتَأَكَّدَتْ إِحْرَازَهَا
ذَبَلَّ الْفَنَارُ، وَأَنَّ فِي رَأْسِ الْفِرَاقِ
بِغَاثِ طَيْرٍ لَا تَحَاوُلُ بَارَهَا
فَعَلَامٌ نَمَلًا بِالْفِرَاقِ سَطَوَرَنَا
وَنَلُومٌ مِنْ ضَعْفِ بِنَا لِمَا زَهَا
الْيَوْمَ يَجْرُجُنَا الْوَقُوفُ، وَهَلْ لَنَا
إِلَّا مَحَارِبُ شَكْتِ إِعْوَازَهَا
إِعْوَازَ قَافِيَتِي الشَّحِيحَةِ زَائِيهَا
مَنْذَ اسْتَقَامَتِ أَعْلَنْتُ إِجْهَازَهَا



قصيدة

في يومها

نوفل الحمداني



« الاسم الثلاثي واللقب: نوفل هادي محمد الحمداني

« الاسم الأدبي: نوفل الحمداني

« سنة التولد: ١٩٧٤

« مكان التولد: بابل

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / كربلاء (٢٠٠١)

« التحصيل الدراسي: بكالوريوس في اللغة العربية / كلية التربية / الجامعة المستنصرية

(١٩٩٨)

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	خواطر عبر مسافات قاحلة	٢٠٠٩	الضياء	النجف
٢	في الطريق الى القلب	٢٠١٤	دار الشؤون الثقافية العامة	بغداد
٣	يورقون	٢٠١٨	دار الفراتين	بابل
٤	هل يعود البنفسج	٢٠٢٢	منشورات اتحاد الأدباء العراقيين	بغداد

* المجاميع المخطوطة:

قرنفل الكلام	١
دخان فضي لقرى ناعسة	٢

* المطبوعات الاخرى :

ت	اسم المطبوع	تاريخ اصداره	دار النشر	مكان النشر
١	العباس بن علي في الشعر العراقي المعاصر / انطولوجيا	٢٠١٨	دار المحجة	بيروت

« العمل الحالي: مشرف تربوي

« ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:

« المركز الاول في مسابقة الشعراء العراقيين الشباب بابل ٢٠٠٠

« المركز الاول في مسابقة يوم الشهيد العراقي النجف ٢٠٠٧

« المركز الاول في مسابقة. ملتقى المثقفين العراقيين بغداد ٢٠٠٥

« المركز الثاني في مسابقة يوم الشهيد العراقي ٢٠٠٥ النجف

« المركز الثالث في مسابقة شاعر الغدير النجف ٢٠٢١

« المركز الثالث في مسابقة فتوى الجهاد الكفائي العتبة العباسية ٢٠٢٢

« المركز الثالث في مسابقة وزارة التربية الشعرية ٢٠٢٠ و ٢٠٢٣

في يومها

ولي بها انما دنيا من السحر
هي العروس ومهري دونها شعري
هي المراسيل حين الشوق يشعلنا
وهي انبثاق الندى بيضاء كالفجر
سمت بنا منذ حرف النور في شفة
تغري مسافاتنا بالورد والعطر
عنها عن اللغة المثلى بهيبتها
بكل رونقها المخبوء في السطر
وعن تجاعيد روح آدمت ولها
عبر التواريخ عشقا ديف بالستر
وعن تبرعها في القلب تمنحه
شواطئ الأمنيات الغر والخضر
أروي لكم نبا العشق الذي غرست
جذوره منذ حرف أول العمر
وانساب يمنح للأشياء بهجتها
ويورث الروح الوانا من الفكر
وامتد يوقظها ما أوغلت سحب
من رقدة الحزن بالإعلان والسر
كانت وقد نزل القرآن فانبجست
كل العيون بها تنثال بالزهر

وما تزال هي الأسمى بها حفظت
من رونق الشعر والامثال والذكر
بها تغنى محبوبها... بها رُسمت
أحلى القصائد تحكي لوعة الصبر
من أول القائلين الشعر حين أتت
أولى القصائد بالأحلام والجمر
وألبست لغة الصحراء مشعلت
رمل التواريخ تاجاً قد من فخر
بها تسامى الى العلياء فتيتها
ولو حوا بالهوى للأنجم الزهر
من ذلك الملك الظليل تصحبه
ابياته نحو بحر الأوجه السمر
إلى النواصي حيث الشعر نادمه
لأحمد المتنبي آية الشعر
وللأمير بنو حمدان تعرفه
تذوب مهجته من لوعة الأسر
وكان للحلة الفيحاء حيدرُها
يصطاد لؤلؤها من لجة البحر
وجاء من نجف الدنيا بأعذبها
تسمو بعمة الدنيا ولا تدري
وليس آخرهم من كان جوهره
جواهري يلاقي الفخر بالفخر

ونحنُ من ورثَ المجدَ الذي صنعوا
فهل نذودُ به عن موقفٍ حرّ
وهل نردُّ ما قال الكميّتُ وهل
نكونُ من دعبِلٍ كالشمسِ في الفجرِ
وهل سننصرُ آل البيتِ في علنٍ
ولا نبالي إذا ما حادثٌ يسري
بآل أحمدٍ يجلو الشعرُ لو ذكروا
فهم لذيذُ الحكايا منبعُ الفخرِ
بهم سمت لغّةٌ مذ قال سيدهم
(اقرأ) فرددَ أقوامٌ مدى الدهرِ
وما تزالُ عروسٌ مهرها ألقُ
قصائدُ شائحاتُ بالشذى تجري



قصيدة

لغةُ الخلودِ

عادل الفتلاوي



« الاسم الثلاثي واللقب : عادل الفتلاوي

« الاسم الأدبي : عادل الفتلاوي

« سنة التولد : ١٩٧٧

« مكان التولد: النجف الاشرف

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

« رئيس نادي الشعر في اتحاد الأدباء فرع النجف(٢٠٢٣)

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	إطلالة على محراب عاشق	٢٠٠٠	طبعة محدودة	/
٢	موسيقى تصويرية لسيرة عاشق	٢٠١٣	دار فضاءات	الأردن
٣	إليّ خارجاً منّي	٢٠٢٣	/	النجف

« نتاجاته المطبوعة والأخرى قيد الطباعة:
« وكتبت القصيدة .. حواريات في علم العروض
« أنطولوجيا الكتب المحرّمة .. ببلوغرافيا
« مع الشريد عبد الأمير الحصري دراسة وتوثيق .. مجلدان
« تحقيق على تحقيق كتاب نسيب الشريف الرضي للدكتورة عاتكة الخزرجي.
« حضارات حطمتها الآلهة = حوار مع الباحث في الحضارات والأديان خزعل الماجدي
« ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:
« شارك في أماسٍ ومهرجانات شعرية في إيران والأردن ولبنان وسوريا
« المركز الثالث في مسابقة «نصم فكرا» العربية عن محور(تأثير وسائل التكنولوجيا على
الفكر) - طبعت البحوث في كتاب- التي أقيمت في جامعة السلطان قابوس بن سعيد
في عُمان.

لغة الخلود

منذ ارتجافِ الصَّوتِ في الصَّحراءِ

وحيُّ أطلَّ بخيمةِ الأضواءِ

أوحى إلى ذهبِ الحناجرِ: شكلي

قولاً يسيرُ بالسنِّ العُقلاءِ

ثمَّ اهبطي في سيرةِ بدويَّةِ

ولسانكِ العربيِّ بَحْرُ صفاءِ

واستوطني الشَّعرَ العَظيمَ روايةً

وتجملي ببلاغةِ الخطباءِ

بكِ هيأتِ نحوَ الفِخارِ قبائلُ

شُعراءُها فمشوا إلى العلياءِ

وأراكِ مذ «هلَّ غادرَ الشعراءُ..» ما

مسَّ الزَّمانُ أناقَةَ الحسَناءِ

يُتها الثمانيةُ وعشرونَ ابتَدتْ

فيها حَضارةُ أُمَّةِ الفُصَحَاءِ

يُتها التي نُقِشتْ سطورَ بيانها

كالوشمِ فوقِ صحائفِ عذراءِ

يُتها التي القرآنُ فيكِ مقدَّسٌ

مذ قيل: هاك «إقرأ» بغارِ حراءِ

فتنزّل الإعجازُ عندَ نبيِّه
وتكشّفتُ آياتهُ للرّائي
وتطوفُ حولكِ للبلاغةِ نجمَةٌ
وبكِ المجازُ تيممةُ الشعراءِ
وبكِ الفراهيديُّ كحلّ (عينه)
فرأى بكِ الأصواتَ دونَ عناءِ
ولسيبويه صولةً بكتابه
هذبته من لكنةٍ عجماءِ
ولأنبياءِ النحوِ فيكِ عصابةُ
كالعاشقينَ بدوحةٍ غناءِ
كم فلسفوكِ بكلِّ سفرٍ مثلها
يتفلسفُ المصباحُ في الظلماءِ
فبكلِّ قاموسٍ حكايةُ حارسِ
للقولِ من عبثيةِ الآراءِ
مرَّ الزمانُ وجوهرٌ بكِ ما انثنى
رغمَ اللحنِ عصتُ على الأخطاءِ
وأنا أحبُّكِ يا وسيلةَ فكري
يا تُرجمانَ القلبِ للأشياءِ

طبعاً، فذاكرةُ الذين تراثهمُ
لغةٌ سرى الإبداعُ في الأبناءِ
يا ألفَ دربٍ في مدائنكِ التي
تمتدُّ للمعنى بألفِ سماءِ



قصيدة

لغة تسمو بذاتها

قاسم العابدي



« الاسم الثلاثي واللقب: قاسم عبد العباس راضي العابدي

« الاسم الأدبي: قاسم العابدي

« سنة التولد: ١٩٧١

« مكان التولد: محافظة الديوانية / قضاء غماس

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / الديوانية (٢٠١٣)

« التحصيل الدراسي: بكالوريوس في علوم القرآن / كلية الامام الكاظم (عليه السلام) / جامعة

الامام الكاظم (عليه السلام) (٢٠١٧)

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	هدي النوافذ	٢٠١٣	دار شفق	النجف الأشرف
٢	سماوات البنفسج	٢٠١٣	دار شفق	النجف الأشرف
٣	ايقاع القمر الفضي	٢٠١٥	دار سطور	بغداد
٤	مدن يغازها التراب	٢٠١٧	دار افكار	النجف الأشرف
٥	قمح بألسنة المياه	٢٠٢٠	دار افكار	النجف الأشرف
٦	ناي بين اسلاك الغياب	٢٠٢٢	الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق	بغداد
٧	رغيف	٢٠٢٣	الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق	بغداد
٨	تسورت محراب الخفايا	٢٠٢٤	المكتبة الادبية المختصة	النجف الاشرف

* المجاميع المخطوطة:

ما لم تخبره القرى	١
نفس	٢

* العمل الحالي: متقاعد.

* ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:

« المركز الأول جائزة الجواهري ٢٠١٧ سيدني استراليا

« المركز الثاني مسابقة دار همسة مصر العربية

« المركز السادس مسابقة البردة العتبة العباسية المقدسة

لغة تسمو بذاتها

أمرٌ نسيماً راقصتهُ السنابلُ
وأنزفُ حقلاً جرّحتهُ المناجلُ
وتتكىُّ الدنيا على زبدٍ أحرُفي
فترشفُ من عذبي الشفاهُ النواهلُ
يُسَطِّرني دفءُ الأحاسيسِ منهجاً
وتسهرُ من أجلي العيونُ الذوابلُ
فمُذْ كانَ للإنسانِ وجهٌ وأضلعٌ
وُلِدتُ نشيداً ردّدتُهُ العنادلُ
أنا لغةٌ تسمو بأفاقِ ذاتها
وأسرارُ غاياتِ حوتها الرسائلُ
على كلِّ بحرٍ من مُحَيَّاي موجةٌ
وفي كلِّ رمزٍ تمتمتُهُ الكواهلُ
مداري قناديلُ وآياتُ نخوتي
شموخُ ضياءٍ أوقدتُهُ المشاعلُ
وشاءُ إلهِ الكونِ أزدادُ لمعةً
فأنزلني قولاً روتهُ المحافلُ
على صدرٍ من فاصتٍ مزاياهُ كلُّها
وردّد دهرأً عن خطاهُ الأوائلُ

وقفتُ بابِ الغارِ أُتلى بِشارةً
وعن سورةِ الإنسانِ كُلِّي يقاتلُ
فهذا كلامُ اللهِ ترجمتُ صوتَهُ
على رِغمِ عمرٍ بدَّدتُهُ العواذِلُ
يُقَسِّمُنِي القرآنُ لفظاً مُقطَّعاً
وتظهرُ في السِّرِّ العميقِ الدلائِلُ
أخاطبُ قلباً ثمَّ عقلاً فيحتسي
رضابَ معانٍ لم تُحِطْها السَّواحِلُ
أجبيءُ كفكرٍ في خيالاتِ شاعرٍ
ويشتقُّ مني في الملماتِ قائلُ
أنا شاهقاتِ اللفظِ ما زلتُ أعتلي
وفي ألسنِ الأيامِ صوتي يُناضلُ
أكحلُّ عيناً جمَلتْها مداركي
وأُنضِجُ خبزاً قدَّستُهُ المنازلُ
فلا غيبُ النسيانِ يجتاحُ سيرتي
وبينَ حُرُوفِ سحرٍ نايٍ يُغازِلُ
تُجَدِّدُنِي الأيامُ في كلِّ دفترٍ
وفي كلِّ دربٍ خطُّهُ اليومَ باذلُ

ولو كان كلُّ الكونِ بالفخرِ أحرُفاً
وجئتُ ببعضي في الفخارِ أطاؤلُ
لأنَّ بي القرآنَ قد باهَلَ الألى
فلا غرو أنِّي في ذواتي أباهلُ
مقامي جليلُ القدرِ بدءاً ومُنتهى
وعُمري ألوانُ تراها الأناملُ



قصيدة

عقبُ القرآن

عباس الفرزدق



« الاسم الثلاثي واللقب : عباس كاظم عبود العجيلي

« الاسم الأدبي : عباس الفرزدق الحلبي

« سنة التولد: ١٩٥٩

« مكان التولد: بابل / ناحية الأمام

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / بابل (٢٠٢١)

« التحصيل الدراسي: بكالوريوس في اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية /

جامعة بابل (٢٠١٤)

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	أنين في طرقات صاخبة	٢٠٠٨	دار الضياء للطباعة والتصميم	النجف
٢	عواصف و جحيم	٢٠٠٨	دار الضياء للطباعة والتصميم	النجف
٣	جنان الجنان	٢٠١٠	المركز الثقافي للطباعة والنشر	بابل
٤	رماد الأمنيات	٢٠٢١	دار الصواف	بابل

* العمل الحالي: متقاعد

عَبَقُ الْقُرْآنِ

قَدَمْتُ نَحْوَكِ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْقَلِقِ
أَرْجُو لِأَذْبَحُ نِيلاً لِلْعَلَا نَزْقِي
أَدْمَنْتُ قَفْرَ ظِلَامٍ كَادَ يَخْنُقُنِي
لَوْلَا سَحَابُ ضِيَاءٍ مِنْكَ فِي طُرُقِي
كُنْتُ امْتَطَيْتُ سَرَابَ الْجَهْلِ مُتَشِقًّا
قَلْبًا تَقَسَّمَ بَيْنَ اللّهِوِّ وَالسَّبَقِ
أَمْضِي وَلَا غِيْمَةً تُخْنُو لِتَنْقَذَنِي
حَيْثُ الدُّبُولُ رَفِيقِي آخِرَ الرَّمَقِ
حَيْثُ الطَّرِيقُ عَلَى أَعْتَابِ مِجْمَرَةٍ
حَمَقَاءَ مِنْهَا سَوَى التَّقْنِيطِ لَمْ أَذُقْ
أَعْدُو وَأَلْفُ جَحِيمٍ بِي يَطَارِدُنِي
عَلَى صِرَاطِ حَيَاةٍ عَاصِفٍ زَلِقِ
حَتَّى دَخَلْتُ فِئَاءَ السَّحْرِ مُحْتَسِيًّا
غِيًّا يَزُخُّ سَنَى مِنْ حَرْفِكَ الْحَذِقِ
أَمَاهُ أَمَاهُ بَعْضُ الْعَشِقِ نَحْسِبُهُ
جَرْحًا يُطَاقُ وَبَعْضُ الْعَشِقِ لَمْ يُطَقِ
يَا أَنْتِ يَا عَبَقَ الْقُرْآنِ يَا قَدْرًا
كَمْ طَلَّ شَمْسَ حَضَارَاتٍ عَلَى حَدَقِي
فَلْتَمْنَحِي إِبْنِكَ الْمَقْمُوعَ خَارِطَةً
تَغْتَالُ ذَيْبَ الرَّدَى فِي وَجْنَةِ الْأَفُقِ

وَلْتَلْمِ قَلَمِي الْمُنْقِضَ أَحْجِيَةً
كِي أَسْتَحِيلَ نَبِيًّا خَارِجَ النَّسَقِ
مِنْ وَجْنةِ الشَّمْسِ كِي أَسْتَلَّ قَافِيَةً
كِي أَنْقَذَ الْفَجْرَ مِنْ دَوَامَةِ الْفَرْقِ
إِنِّي أَفَقْتُ مِنَ الْوَسْوَاسِ وَالْأَسْفِي
بَعْضُ مِنَ الطَّيْنِ لَمْ يَغْضَبْ وَلَمْ يُفِيقْ
فِي مُقْلَتَيْكَ رَأَيْتُ اللَّهَ قَلْتُ هَا
يَانْفَسْ ثُورِي وَمِنْ خَنَاسِكَ أَنْعَتَقِي
هَذَا بِيَادِرُ أَقْمَارٍ هُنَا سُحْبُ
مِنَ الْكِرَامَاتِ يَتَلَوَهَا فَمُ الْآلِقِ
أُمَّهُ كَمْ جَعَجَعَ الْغَاوُونَ كَمْ نَكثُوا
وَكَمْ أُذِقْتُ أَسَى مِنْ دَهْرِي الْحَنِيقِ
أُمَّهُ أَلْفُ خَرِيفٍ دَاسٍ خَاصِرَتِي
وَأَلْفُ جَدْبٍ وَجَدْبٍ قَد بَرَى شَفَقِي
كَمْ مِنْ دَمٍ طَاهِرٍ حَرَّ يُرَاقُ ضَحَى
لَكِنَّمَا دَمُ ذِي الْأَدْرَانِ لَمْ يُرَقِ
لَأَرْجُونَ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى دِمَنِ
إِنْ صَافَحْتَهَا أَكْفُ الدُّونِ وَالْحُمُقِ
كَمْ جَعَجَعَ الْقَفْرُ كَمْ جَارَ الذُّبُولُ وَكَمْ
كِي تَسْتَقِيلُ وَرَيْدَاتِي مِنَ الْعَبَقِ
مُذْ دَاهَمْتَنِي غَمَامَاتُ الدَّجَى وَأَنَا
لَلآنَ أَرْشَفُ مِنْ قَنْدِيلِكَ الْأَرْقِ

مُذْ كَانَ بَلْبُكَ الْفَتَانَ يَوْقِظُنَا
غَالَ التَّحَضُّرُ صَوْتِ الطَّائِرِ النَّعِقِ
طَوْدًا سَمَوْتُ مِنَ الْإِحْسَاسِ مُنْفَرِدًا
لَمَّا غَرَسْتُكَ شِعْرًا فِي ثَرَى وَرَقِي
مَنْ عَبَّ مِنْكَ سَمًا نَجْمًا يُزَارُ وَمَنْ
قَدْ شَاحَ عَنْكَ فِي جُبِّ الْهَلَاكِ بَقِي
يَا كَعْبَةَ الْفِكْرِ مَنْ أَلْفَاكِ مُعْتَصِمًا
بَابًا إِلَى الْخُلْدِ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ لَقِي
قَد بَاتَ شِعْرِي فِي بِيْدَائِهِ عَطِشًا
لَوْ لَمْ يُصِْبْ جُرْعًا مِنْ فَضْلِكَ الْغَدِقِ
تَاقَتْ عَصَافِيرُ شِعْرِي حِينَهَا رَصَدْتُ
غَيْمَ الْقَرِيضِ سَنَى فِي وَجْهِهِ الْأَنِقِ
بِسَحْرًا غَدَوْتُ بِمَا أَغْدَقْتِ مِنْ نَعَمٍ
وَالْبَحْرُ مُذْ كَانَ أَرْدَى رَبَّةَ الْغَرَقِ
مَنْ طَالَ مِنْكَ خَلَاقًا لَمْ يَزَلْ وَرِعًا
فَرْدًا أَمِيرًا عَلَى بَوَابَةِ الْخُلُقِ
الْعِلْمُ فَرَطٌ دُجِّي يِقْتَاتُ حَيْرَتَهُ
حَتَّى هَمَسَتْ لَهُ بِي يَا غَرِيبُ ثِقِ
ضَاقَتْ لِعَاثُ بَنِي الْإِنْسَانِ قَاطِبَةً
إِلَّا مَدَاكِ بَغَايِ النَّاسِ لَمْ يَضِقْ



قصيدة

تباريحُ سادنِ اللغةِ

علي المصلاوي



« الاسم الثلاثي واللقب : علي كاظم محمد علي المصلاوي

« الاسم الأدبي : علي المصلاوي.

« سنة التولد : ١٩٧٣ .

« مكان التولد: العراق.

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / كربلاء (٢٠٢٣)

« التحصيل الدراسي : دكتوراه.

« شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها / كلية الآداب / جامعة الكوفة (١٩٩٦).

« شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها / كلية الآداب / جامعة الكوفة (١٩٩٩) /

عنوان الرسالة (لغة شعر ديوان الهذليين).

« شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها / كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد (٢٠٠٦) /

عنوان الأطروحة (ابو العلاء المعري والشعر العربي في الاندلس دراسة تحليلية في التأثير والتأثر).

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	سلسال الماء والشعر (توقيعات)	٢٠٢٣ م	الامل الجديدة	سوريا
٢	حين تقرأني الصور (توقيعات بصرية)	٢٠٢٣ م	دار الوارث	كربلاء

* المجاميع المخطوطة:

١	وجاء من أقصى الشعر (توقيعات)
---	------------------------------

* المطبوعات الاخرى :

ت	اسم المطبوع	تاريخ اصداره	دار النشر	مكان النشر
١	الطفيات المقولة والإجراء النقدي	٢٠١٢ م	عن العتبة الحسينية المطهرة، طبعة الاعلامي	بيروت

بابل	دار الفرات	٢٠١٦م	نهج البلاغة معين البلاغيين دراسة في دلالات الاستشهاد الطراز للعلوي انموذجا	٢
بابل	دار الفرات	٢٠١٦م	ابو العلاء المعري مؤثرا دراسة تحليلية لتأثيره في الشعر الاندلسي	٣
سوريا	عن الاتحاد العام لأدباء العراق	٢٠٢٤م	اللُّغَةُ الشُّعْرِيَّةُ بَيْنَ الْإِنْتِمَاءِ وَالْتَفَرُّدِ دراسةٌ في لُغَةِ شِعْرِ قَبِيلَةِ هَذِيلٍ،	٤

« عضو استشاري في مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع للعتبة العباسية المقدسة.

« عضو جمعية العميد العلمية والفكرية .

« عضو هيئة تحرير مجلة العميد العلمية المحكمة التي تصدر عن الشؤون الثقافية والفكرية في العتبة العباسية المقدسة.

« عمل عضوا في هيئة تحرير مجلة جامعة كربلاء.

« عمل عضوا في هيئة تحرير مجلة الباحث الصادرة عن كلية التربية للعلوم الإنسانية.

« أشرف على كثير من رسائل الماجستير والدكتوراه.

« شارك في كثير من المؤتمرات العلمية الأكاديمية والندوات العلمية والأدبية.

« عمل عضوا في كثير من اللجان الوزارية والجامعية .

« له أكثر من ثلاثين بحثا مفردا ومشاركا منشورا في المجلات العلمية المحكمة.

« العمل الحالي : استاذ الادب الاندلسي والعباسي في جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الانسانية.

تباريحُ سادينِ اللغةِ

صمتي طويلٌ أرهفتُهُ ثواكلُ

جرحي عميقٌ هدهدتهُ جداولُ

أستمطرُ الغيماتِ من وجعي عسى

يتلُّ من روحي ربيعٌ قاحلُ

فالجدبُ ينثرُ في عروقي لحنهُ

يمضي الى موتي وموتي عاطلُ

كلِّي رمالٌ والحقيقةُ أسرَبتُ

لكنني فيما ابتليتُ أحاولُ

فأنا الفتى من يا تراه يبزني

الماءُ تاريخي ومجدي هائلُ

أنا غيمةُ المنفى وآخرُ قطرة

حبلِي بمجدٍ شيمتهُ فضائلُ

دانثُ حضاراتٌ لحرفِ أناملي

فأناملي إلهامها يتناسلُ

وأنا بكاراتِ الكنايةِ حزتها

ومضى لها بعدي غرابٌ سائلُ

والاستعاراتِ التي قد صغتها

تاه الجمالُ بها وراح يغازلُ

وبي المجازُ تهاستُ أطرافهُ

وحوائسهُ فينا بدتُ تتراسلُ

فحرو في الغنَاء قد أودعْتُها
المعنى وسرُّ خلوده يتكاملُ
لا نقصَ فيها غير أنْ زالها
قد غصَّ فيه عدونا والعاذلُ
فمضيتُ.. بي لغةٌ تنوءُ سنبلا
ولها اغتيالٌ تشتهيه مناجلُ
ولها ولي قد حيكَ ثوبُ جنائيةٍ
مترقِّعٌ لكنْ عليه دلائلُ
فغزلتُ عن قومي وعدتُ غريبهم
وغرابتي إنِّي لهم متغافلُ
وتغيروا عني وعن لغتي وما
فيها وفيّ سوى نبيِّ قائلُ
وتغيَّر الحالُ الذي قد عشتهُ
وسراجُ روجي ضوءُهُ يتضاءلُ
وسلالُ تمرٍ لم تعدْ تشتاقُ لي
وإلِّي ما عادتْ تحنُّ فسائلُ
اذ حاولوا موتي فكنتُ قصيدة
الوزن والمعنى بها متفاعلُ
وصدحتُ في قولٍ قرأتُ سحابهُ
قد تنفعُ الذكرى لمن هو عاقلُ
لا خيرَ في نايٍ تتيهُ خرافهُ
والذئبُ لم يبعدْ ولا هو غافلُ

وطنٌ أنا قد غادرتهُ نجومُهُ
وهالاهُ دونَ الأهلَّةِ ناحلُ
لغتي يحاصرها اليباب وتشتكي
ممن لنخوةٍ عزَّها يتخادلُ
لا أمنَ لي إلا وبى لغةٍ سمَّتْ
عصماءُ في قرآنِها تتفاضلُ
وبها فصيحُ ليس أفصحُ مثلهُ
في العُربِ فهو أمينُها والعاهلُ
وبأهلهِ كلُّ العلومِ تسامقتُ
وتربعتُ في فيئهم تتمايلُ
الضادُّ لي أهلٌ وبي وطنٌ غفا
والجرحُ جرحٌ في هواه ينازلُ
عمري وعمرُ الضادِ أسئلةٌ سرتُ
قد حلَّها الغربيُّ وهو يخاتلُ
يا ضادُّ يا أسي وحاضرُهُ متى
نحيي ترائكُ فالردى يتناولُ
ونعيدُ مجدًا زاهرَ المعنى به
كنَّا نوؤثُّ أمةً تتكاملُ



قصيدة

حرفُ العترة

حازم رشك التميمي



« الاسم الثلاثي واللقب : حازم رشك حسوني التميمي

« الاسم الأدبي : حازم رشك التميمي

« سنة التولد : ١٩٦٩

« مكان التولد: الناصرية

« الاتحاد الادبي المنتمي له :الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / ذي

قار(٢٠١١)

« التحصيل الدراسي : دكتوراه

« شهادة البكالوريوس في اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة بغداد

(١٩٩٢ / ١٩٩١).

« شهادة الماجستير في اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة بغداد (٢٠٠٧) /

عنوان الرسالة (الاتساق في العربية).

« شهادة الدكتوراه في اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة

البصرة (٢٠٢١) / عنوان الاطروحة (الاتساق النصي في شعر مصطفى جمال

الدين).

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	ناعية القصب	٢٠١٣	دار تموز	دمشق
٢	الاحرف المشبهة بالمطر	٢٠١٩	دار صهيل	مصر
٣	ما رواه الهدهد	٢٠٢٢	الاتحاد العام لادباء العراق	العراق
٤	إيقاع التكنك	٢٠٢٠	احمد المالكي	العراق

* المجاميع المخطوطة:

١	كشكول حازم رشك
٢	هروب من الطف

« العمل الحالي: مشرف فني في مديرية تربية ذي قار.

حرفُ العترة

جرحٌ بلاغيٌّ وجوعٌ فصاحةٌ
مايينَ محضٍ بدايةٍ ونهايةٍ
مُذقال كوني كان حرفا ضاربا
في الغيمِ يمطرُ كلَّ معنى لافِتِ
يهبُ اصفرار الآخريين سنابلا
خضرا ويرجعُ من رمادِ غيابةٍ
وهجا يسافرُ في أرومةٍ يعربُ
ويميطُ خارطةَ الضلالِ بآيةٍ
مستوحدا كالماءِ كالرطبِ الجنِيِّ
ككركراتِ الفجرِ كالإيهامَةِ
كالواجبِ القدسيِّ يلضمُّ خيطه
في الروحِ ينأى عن ضجيجِ غوايةٍ
كالبردِ كالدفعِ الشفيفِ كواحةٍ
خضراء كاللقيا بعمرِ الساعةِ
متفردا مستأنسا بالغيبِ يتلو
ماتيسرُ من يريدُ إمامةٍ
حرفٌ يُدافُ بفضةِ الحسنِ النديِّ
ويستريحُ على بساطِ جلالَةِ
مستصحبا (فأجاءها) معنى ثلاثيِّ
الحضورِ بعنفوانِ فجاءةٍ

يُخْتَالُ يَعْجَزُ يُسْتَفْزُ يُحْتُ

يَغْرِي يَشْرَثُ يَهْبُ صَوْتُ قِيَامَةٍ

بِالْاِثْنَيْنِ صِلَابَةٌ وَطَلَاوَةٌ

وَالْحَسْنَيْنِ بَطْوَلَةٌ وَشَهَادَةٌ

بِإِضَاءٍ يَنْزَعُ كَفَّهُ مِنْ جِيهِ

فَرَطُ السُّطُوعِ تَمْرٌ بِاسْتِحْيَاءَةٍ

كَانَتْ حِبَالُ الْحَالِمِينَ غَشَاوَةٌ

فَاهْتَزَّ يَلْقَفُ هُرْطَقَاتُ غَشَاوَةٌ

بِالنُّونِ وَالْقَلَمِ اسْتَقَرَّ بِفَتْيَةٍ

أَوْوَا إِلَى فَجْرٍ لِأَنْبَلِ غَايَةٍ

وَاللَّيْلِ يَسْطُ فِي السُّكُوتِ ذِرَاعَهُ

مَا أَرْقَوْهُ فَأَيُّ لَيْلٍ شَكَايَةٍ

تَبْتَلُّ شَمْسٌ مِنْ نَدَى شَبَاكِهِ

لِتُظَلَّ بِسَمَلَةٍ بِشَعْرِ خَطَابَةٍ

وَتُظَلَّ فِي شَرْعِ الْإِضَافَةِ مُحَضَّةً

أَطْوَارُهُ مَا اشْتَطَّ شَرْعُ إِضَافَةٍ

وَإِلَى الَّذِينَ تَهَافَتُوا فَتَهَافَتُوا

وَإِلَى اللَّوَاتِي بَرَبَرَتْ فَتَهَافَتِي

مَا يَلْحَدُونَ إِلَيْهِ بَارِدُ جُمْرَةٍ

أَوْ يَنْبِزُونَ فَذَاكَ مُحَضُّ خِرَافَةٍ

جَذْلَانُ أَرْكُضُ فِي مَهَبِ نَسِيمِهِ

وَأَعْوُدُ قَابَسَ حَظْوَةٍ لِقِرَاءَتِي

مازلتُ الثغُّ أيِّ سِينٍ في فمي

ينسابُ ثَاءاتٍ بلطفٍ ملاحَةٍ

أوصي بنيَّ القادمينَ تحلَّقوا

نخلاً على بستانٍ نهجِ بلاغَةٍ

تلك المريا لم تجدْ أضواءها

إلا بفيضِ صياغةٍ وبراعةٍ

ووصيةً النحويِّ إركبْ واثقا

فلقصةِ الطوفانِ كنهُ هدايةٍ

والجنتانِ لطائرَينِ تشاجرا

في نقطتينِ فأعرقا لتهامةٍ

لم تبقَ إلا من عليّ نقطةٌ

كم قيل ما بانَتْ ولكن بانَتْ



قصيدة

اختيارُ الله

قاسم والي



« الاسم الثلاثي واللقب: قاسم والي عبد الجياشي

« الاسم الأدبي: قاسم والي

« سنة التولد: ١٩٦٠

« مكان التولد: العراق / السماوة

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / المثنى (٢٠٠٧)

« التحصيل الدراسي: دبلوم صناعات كيميائية / معهد التكنولوجيا / البصرة

(١٩٨٠)

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	تراثيل أوروک	٢٠١٠	دار الينابيع	دمشق
٢	قراطيس بألوان راية	٢٠١٣	دار تموز	دمشق
٣	يجري إلى اللائين	٢٠١٨	دار تموز	دمشق
٤	موجز سيرة الطين	٢٠٢٣	منشورات الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق	بغداد

* العمل الحالي: متقاعد

اختيارُ الله

ماذا نقولُ وفي القرآنِ تبيينُ
لما أتى أو مضى مذ كان تكوينُ
هذا اللسانُ اختيارُ الله حجتهُ
مذ كانتِ الكافُ حيثُ الأمرُ والنونُ
مذ كانتِ الألفُ الأولى وما تبعَتْ
لامٌ وميمٌ وحتّى جاءتِ السينُ
كلُّ اللغاتِ إشاراتٌ معرفَةٌ
الناطقونَ لهمُ وسعٌ وتمكينُ
لكنَّ للغةِ الغراءِ وحدتها
لا التينُ تينٌ ولا الزيتونُ زيتونُ
اختصَّ خيرتهُ فيها فكانَ لهمُ
علمٌ بظاهرها المحكيّ مكنونُ
وفي بطائنها ما ليسَ نُدرَكُهُ
المدركونَ همُ والسرُّ مدفونُ
يا سادتي جئتكم هذي مقالةٌ منُ
قد شابَ ما قاله لحنٌ وتلحينُ
فسدّدوني بها شتّم فإنَّ لكمُ
فيها أقولُ دلالاتٌ وترصينُ
أخصُّ منكم رسولَ الله معتمدي
منهُ السدادُ وتزيينٌ وتحسينُ

ومن عليّ أمير المؤمنين هديّ
طيّ الخطابات تبيانٌ وتبيينٌ
أنا الذي لم يقل شيئاً بحاجة من
لديه للقائل المسكين تلقينٌ
في الطين مذ نشأت الأولى مفارقةً
في مطلق الصمت أتى ينطق الطينُ
لكنّني الآن آتيكم بمسألتي
أن لا يضمّ اسمي المجهول سجّينُ
وأن خذوني إليكم ها هناك على
بحبوحه ملؤها الولدان والعينُ
وأن يكون طعامي من موائدكم
وليس من مأكّل الفجارِ غسلينُ
يا آل بيت رسول الله إنّ بنا
مما تعاقب تهيجٌ وتسكينُ
فالدمع منسكبٌ والقلب مكتئبٌ
وفي المؤمل تصيرٌ وتطمينُ
ما زال سيفُ أعاديكمُ يمدُّ لنا
وفي مناحرنا تحتزُّ سكينُ
فداؤكم كلنا تدرون ليس لنا
سلمٌ هناك إذا لم يسلم الدينُ



قصيدة

بين الإيماءة والحرف حضور للغة الأم

حسنين قفطان



« الاسم الثلاثي واللقب : الشيخ حسنين قفطان
« الاسم الأدبي : حسنين قفطان
« سنة التولد : ١٩٧٩
« مكان التولد: النجف الأشرف
« التحصيل الدراسي: بكالوريوس في القانون / كلية القانون / جامعة بغداد
« رئيس جمعية اليقظة الأدبية في النجف الأشرف
« مؤسس منتدى الغري الثقافي
* العمل الحالي: رجل دين وأديب وشاعر

بين الإيماءة والحرف حضور للغة الأم

أتيت إليها خاشع الحرف مدعنا
لتمنحني آياً ونائياً وموطننا
لتقذف بي ذنون في بطن صبحها
سجين معانٍ راودتني لأسجنا
أتيت فراغا عاقر الصمت بوحه
لألقى بها أمماً ودفءً ومسكنا
تسمر بي شك المريين برهة
من الزيف واستخذى بياني الكنا
اجاري بقايا القابعين طحالبا
على جرف هارها انهار وانفنى
أتيت كفيف الخطو حيث رحابها
وحيث اضعت الدرب قالت أنا هنا
أنا لغة الغار النبي هويتي الـ
كتاب وآياتي المجازات والكنى
أنا الطور والأسماء موسى وادم
رسولا شموسي قبل أن يبعث السنأ
أنا لغة القرآن طهرت أنفسا
ويممت اسماعا ووضأت ألسنا
أنا بيت أهل البيت قوم حيدر
ضلوعي ومن عليا بنيه دمي انبنى
دنا فتدلى بي الى الله احمد
ليعلم ان بي يقبل الله من دنا

انانية الإنسان تقتل ذاته
وتخلقني إنسانة لغة الأنا
إذن أنا وحدي من يحق لضوئها الـ
مقيل على كف السماء نعم أنا
وبي يصطي النيران من عاش جاحدا
وبي يبلغ الرضوان من كان مؤمنا
أنا أم من بروا وعقوا ائيب ذا
واصفح عمن حين اصفح الحنا
بظهري بقايا الطعن لكن لأنني
احبهم أسلمت ظهري لاطعنا
علي جنى السيف الذي قد شحذته
بحر في وقلت الحسام الذي جنى
هم انتسبوا لي غير أن انتسابهم
إلى سنبلاتي نسبة الرأس للقنا
فطارحتها الود القديم مؤبناً
خطاياي ملقيا على ضفة الضنا
وغُصت بمعناها اخاطب درها
أيا لؤلؤات الروح يا غاية المنى

سأحاً فبعض الوقت نقسو لأننا
خلقنا من الطين المهين من الونى
سأحاً فأنت الأمة الأم حامت الـ
قلوب على مهوى رضاها لتأمننا
وانت نعم انت ابنة الأرض امطرت
على زارعيها غيمة الحمد والثناء
شفاه الكراريس الكُثار تُرْش من
نداك اناشيدا على مسمع الدنى
ومعناك ما قد ضمن الشعر راسماً
ملامح في وجه الكلام وأعيننا
وحضنك بيت الله ميقات وحيه
وقبله من قد ساقه ربنا لنا
روى قلمي عن حبره عن دفاتري
وبالروح أسندت الحديث المعننا
بأن بقائي من بقائك خُصلة
أبى من أبى أو شاء من شاء موقنا





قصيدة

سُكْرُهَاهَا

حسن عبد الراضي



« الاسم الثلاثي واللقب : حسن عبد راضي الفريجي

« الاسم الأدبي : حسن عبد راضي

« سنة التولد : ١٩٦٦

« مكان التولد: بغداد

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / بغداد (١٩٨٩)

« التحصيل الدراسي: دكتوراه

« شهادة البكالوريوس: آداب - لغة عربية / كلية الآداب / جامعة بغداد (١٩٨٩).

« شهادة الماجستير: آداب - لغة عربية - أدب حديث / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية (٢٠٠٠)

/ عنوان الرسالة (الزمن في شعر السياب).

« شهادة الدكتوراه: آداب - لغة عربية - أدب عباسي / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية (٢٠١١)

/ عنوان الأطروحة (المفارقة في شعر المعري)

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	دار النشر	مكان النشر
١	الطاعون	١٩٨٧	استنساخ	بغداد
٢	حمامة عسقلان	٢٠٠١	اتحاد الكتاب العرب	دمشق
٣	عين الدم	٢٠٠٩	دار الشؤون الثقافية العامة	بغداد
٤	طقوس موت الأشياء	٢٠٠٩	دار المسار للنشر	دبي
٥	كتاب الظلال	٢٠١٨	دار الشؤون الثقافية العامة	بغداد
٦	عزلة المبني للمجهول	٢٠٢٤	دار الشؤون الثقافية العامة	بغداد

* المجاميع المخطوطة:

١	رحلة مع المتنبي / سيرة روائية للمتنبي موجهة للأطفال
٢	ديوان شعر مخطوط
٣	كتاب الأجداد/ رواية للفتيات
٤	حارس الغابة/ مسرحية للأطفال

انتهدت اللعبة/ مس حية للأطفال	٥
يوميات فتي / أدب يوميات للأطفال	٦

* المطبوعات الاخرى :

ت	اسم المطبوع	تاريخ اصداره	دار النشر	مكان النشر
١	باسل ولوزة	٢٠٠٩	دار ثقافة الأطفال	بغداد
٢	الزمن في شعر السياب	٢٠١٣	وزارة الثقافة/ بغداد عاصمة الثقافة العربية	بغداد
٣	المفارقة في شعر المعري	٢٠١٣	وزارة الثقافة/ بغداد عاصمة الثقافة العربية	بغداد
٤	طريق البلقان	٢٠١٩	اتحاد الأدباء العراقيين	بغداد
٥	شيء من الشعر/ الأعمال الشعرية للشاعر د. عبد الأمير الورد، جمع وتحرير	٢٠٢٢	وزارة الثقافة العراقية	بغداد
٦	إيهام بالغرق/ رواية	٢٠٢٤	العتبة الحسينية المقدسة	كربلاء المقدسة

* العمل الحالي: مدير قسم تقويم الأداء الموسيقي / شبكة الإعلام العراقي

* ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:

« جائزة الدولة للإبداع في الشعر ٢٠٠٢ .

« جائزة مجلة تراث الإمارات للشعر

« الجائزة الأولى لشعر الأطفال/ دورة باقر سماكة/ دار ثقافة الأطفال/ وزارة الثقافة ٢٠٠٨ .

« جائزة ديوان شرق غرب/ برلين

« جائزة للدولة للإبداع في الشعر ٢٠١٠ .

« الجائزة الأولى لشعر الأطفال/ دار ثقافة الأطفال/ وزارة الثقافة ٢٠١٢

« جائزة ناجي جواد الساعاتي لأدب الرحلات ٢٠١٩

سُكْرُ هَوَاهَا

سُكْرُ هَوَاهَا، فَطُوبَى لِلَّذِي سَكِرَهُ
وَمَنْ نَفَى بِمَعَانِي حُسْنِهَا كَدْرَهُ
صَهْبَاءُ مَسْبِيَّةٌ مِنْ مَاءِ فِطْرَتِنَا
مَنْ عَهْدِ بَابِلَ، مِمَّا عَتَقَ السَّحْرَهُ
لَوْنِمْتُ مِلَّءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
فَنَمَّ لَيْلٌ طَوِيلٌ خَافِقِي سَهْرَهُ
وَإِنْ تَفَجَّرَ بِي شَوْقٌ سَرِيْتُ لَهَا
كَشَاعِرٍ زَجَرَتْ أَشْوَاقُهُ قَمَرَهُ
وَلَوْ خَلَوْتُ إِلَيْهَا، فَالْهَوَى سَفْرُ
وَمَنْ سِوَايَ يَرَى مَحْبُوبَهُ سَفْرَهُ
نَبِيْتُ نَعْرَفُ مِنْ وَصَلٍ وَلَا شَبَعُ
وَلَيْسَ يُحْمَدُ إِلَّا فِي الْوِصَالِ شَرَهُ
فَكَانَ أَنْ أَلْفَتَنِي فِي مَنَابِعِهَا
وَاسْتَأْنَسْتُ مِنْ قَبِيلِي وَحَشَهُ بَشْرَهُ
وَرَأَفَتَنِي فِي أَسْفَارِ مَلْحَمَتِي
وَشَارَكْتُ نُوحًا الْعَمَرَ الَّذِي عَبَرَهُ
وَجَاءَهَا الشُّعْرُ يَشْكُو بَرْدَ غُرْبَتِهِ
فَدَثَّرْتُ بَغَوَايَاتِ الْهَوَى حَذْرَهُ
وَدَيَّلْتُ بِالنُّجُومِ الزُّهْرَ أَشْطَرَهُ
فَصَارَ يُنْشِئُ فِي أَفْلَاكِهَا صُورَهُ

وَأَسْلَمْتُ، شَهِدْتُ أَنْ لَا إِلَهَ سِوَى
رَبِّ الْبَرِّيَّةِ غَفَّاراً لِمَنْ شَكَرَهُ
وَجَاءَ أَفْصَحُ أَهْلِ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ
وَبَاهَلَتْ أَهْلَ نَجْرَانَ بِهِ مُضَرَّهُ
كَأَنَّ كُلَّ نَبِيٍّ ظَلَّ مَبْتَدَأُ
حَتَّى أَتَى الْمُصْطَفَى مُسْتَوْفِيَا خَبْرَهُ
فَقَالَ لِلنَّاسِ حُسْنًا، عِنْدَمَا كَفَرُوا
وَلَمْ يَبْغِضْهُ فِيهِمْ أَنَّهُمْ كَفَرُوا
رَأَى عِمَاهِمُ فَأَوْلَاهِمُ بِصِيرَتِهِ
وَوَدَّ لَوْ أَنَّهُ يُولِيهِمْ بَصْرَهُ
أَضَاءَ فَانْتَشَرَتْ مِنْ ضَوْئِهِ سُدُومٌ
وَقَصَّ سَرْبُ مَجْرَاتِ السَّمَاءِ أَثْرَهُ
وَكَانَ يُبْرَى بِالْقِرَانَ أَبْعَدَهُمْ
عَنِ الْيَقِينِ، فَيَتَلَوُ خَاشِعًا سُورَهُ
بِحَرِّ مِنَ الْكَلِمِ الدَّرِيِّ مَلْتَطِمٌ
لَا ضَلَّ أَقْطَارَهُ فُلُكٌ وَلَا عَبْرَهُ
إِلَّا سَفِينَةَ آلِ الْبَيْتِ أَجْمَعِهِمْ
فِيَّهَا وَكُتَابَ اللَّهِ مِنْ شَجَرَةٍ
زَيْتُونَةٍ شَرَبَتْ ضَوْءَ الشَّمْسِ ضَحَى
وَضَوْعَفَتْ كُتُوبَ الْخَيْرِ فِي عَشْرَةٍ

هم نخلة الله إنا هزّها نسّم
لجاءه نائل من جودهم غمره
وهم خزائن أسرار النبوة وال
علم اللدنيّ، أعلام الهدى البررة



قصيدة

أطلال ظاء... أطلال ليست لنا جي

شاكر الغزي



« الاسم الثلاثي واللقب : شاکر ریکان شخیر الغزّي

« الاسم الأدبي : شاکر الغزّي

« سنة التولد : ١٩٧٨

« مكان التولد: أور - الناصرية

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / ذي قار (٢٠١١)

« التحصيل الدراسي: بكلوريوس هندسة مدنية / كلية الهندسة / جامعة البصرة (٢٠٠٢)

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصداها	دار النشر	مكان النشر
١	نبوءات هدهد بلقيس	٢٠١٠	دار الينابيع	سوريا
٢	مسئلة الأرجوان	٢٠١٣	العارف للمطبوعات	لبنان
٣	الآتون من الحديقة الحمراء	٢٠١٥	مركز تبارك	السعودية
٤	أتلاشى كظل أبي	٢٠١٧	منشورات ضفاف	لبنان
٥	قلبي يريد الشجرة	٢٠٢٢	منشورات اتحاد الأدباء	العراق

* المجاميع المخطوطة:

١	أرز قلبه
٢	الكراسة الأخيرة

* المطبوعات الاخرى :

١	اسم المطبوع	تاريخ اصداه	دار النشر	مكان النشر
٢	بيادق زرق	٢٠١٦	دائرة الثقافة	الشارقة
٣	غيتارات شكسبير	٢٠١٨	دائرة الثقافة	الشارقة
٤	غيتارات شكسبير - طبعة ثانية	٢٠٢٢	صوفيا	الكويت
٥	المشكلة السومرية - جدلية التاريخ واللغة	٢٠٢٤	مؤسسة أبجد	العراق

* العمل الحالي: مدير مشاريع في دائرة صحة ذي قار

* ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:

- « الجائزة الأولى في مسابقة قناة العهد الفضائية/ الدورة الأولى / ٢٠١١م.
- « الجائزة الثانية للقصيدة العمودية - جائزة النور للإبداع / الدورة الرابعة / ٢٠١١م.
- « الجائزة الأولى / الشعر / مسابقة دار الشؤون الثقافية الإبداعية/ الدورة الخامسة / ٢٠١٢م.
- « الجائزة الثانية في مسابقة مؤسسة الولاية الثقافية / ٢٠١٤م.
- « الجائزة الأولى في مسابقة ملتقى ابن المقرب الأدبي بالدمام، المملكة العربية السعودية/ الدورة الأولى / ٢٠١٤م عن ديوان (الآتون من الحديقة الحمراء).
- « الجائزة الخامسة في مسابقة النبا العظيم الشعرية / الموسم الخامس / ٢٠١٥م.
- « تنويه من جائزة الشارقة للإبداع العربي / الدورة السادسة عشرة / ٢٠١٢م عن مجموعتي القصصية (وجوه تكره التجاعيد).
- « الجائزة الثالثة في مجال المسرح / جائزة الشارقة للإبداع العربي / الدورة التاسعة عشرة / ٢٠١٦م / عن مسرحيتي الشعرية (بيادق زرق).
- « الجائزة الثالثة في مسابقة كتارا للشاعر الرسول / الحي الثقافي في قطر / الدورة الأولى / ٢٠١٦م.
- « الجائزة الثالثة في مسابقة سيد الأوصياء الشعرية / ٢٠١٦م.
- « ترشحت مجموعتي الشعرية (أتلاشى كظل أبي) إلى القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد للكتاب / ٢٠١٧م / فرع المؤلف الشاب.
- « الجائزة الأولى في مجال القصة القصيرة / جائزة الشارقة للإبداع العربي / الدورة ٢٢ / ٢٠١٨م / عن مجموعتي القصصية (غيتارات شكسبير).
- « الجائزة الأولى في مسابقة شاعر الغدير / ٢٠٢١م.
- « الجائزة الثانية في مسابقة الجود العالمية / ٢٠٢٢م.

أطلال ظاء... أطلال ليست لناحي

قال الخليل: إنَّ حرف الظاء ، لم يعط أحداً من العجم.

لِنَبِّكَ عَلَى الْأَطْلَالِ، قُلْتُ لِصَاحِبِي!

وَإِنْ نَحْنُ أَطْلَالٌ هِنَا نَتَرَدَّمُ

عَسَى أُمَّ أَوْفَى تَحْتَفِي بِمَدَامَعِي

عَسَى دِمْنَةٌ مِنْهَا مَعِي تَتَكَلَّمُ

عَسَى أَنْ يَرُدَّ الْأَمْسُ رِفْقَةَ أَحْرَفِ

بِهَا يَشْتَهِي لَيْلَاهُ قَيْسُ الْمُتَيْمِ

عَسَى لُغَةُ الْأَجْدَادِ تَنْفُضُ ثَوْبَهَا

لِتَجْلِسَ فِي الْمَقْهَى؛ فَتَحْكِي... وَتُفْهَمُ

أَقُولُ: عَسَى، لَكِنَّ عُسْلَانَ خَيْبَتِي

تَنَاهَشْنَ حُلْمِي، وَالنَّوَاوِيسُ مَا تَمُ

يَقُولُ صَدِيقِي: رَبِّمَا طَلَّلَ بَكِي

عَلَى سَاكِنِيهِ أَتَّهَمُ مِنْهُ أَعْجَمُ

بَنُو لُغَةٍ هَدُّوا بِنَايَاتِ مَجْدِهَا

وَمَذْهُمُهَا جَاهِلِينَ؛ تَهَدَّمُوا

رَحَى مُفْرَادٍ تَطْحَنُ اللَّغَةَ الَّتِي

مُذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا فَهِيَ مَرِيَمُ

وَتَطْحَنُ فِيهَا تَطْحَنُ الْآنَ أُمَّةً

بِهَا لَقَطَ الْعُصْفُورُ تَرْضَى وَتُتَخَمُ

لهم ولعُ الأَطْفَالِ، غَرِيْنِ، سُدْجَاً
يُقَادُونَ بِالسَّهْوِ الطَّفِيفِ لِيُفْطَمُوا
خَرَجْتُ عَلَيْهِمْ مَمْسِكاً قُطْبَ عَزَلْتِي
وَشَيْخِي بِدَكَّانِ الْقَرَائِنِ يُخْتَمُ
فَقَالَتْ صَبَايَا الْحَيِّ: مَا قَالَ أَنْفَاءً؟
يُشْعُوذُ أُمٌّ يَهْذِي بِمَا لَا يُتْرَجَمُ؟
أَسَانُ بِي الظَّنِّ الْمُحَبَّبِ إِثْمُهُ
وَصَدَّقْنَ مَا قَالَ الهَوَى، وَالتَّوَهُّمُ.
فِيَا أُخْتَ هَارُونَ: اللُّغَاتُ بِلَاغَةٌ
وَأَبْلَغُ مِنْ هَارُونَ أَنَّكَ مُعْجَمُ
أَكْنِيكَ فِي (يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ) وَيَا...
كِنَايَةٌ أَنْ نَائِي الْبِلَاغَاتِ تَوَأْمُ
وَيَا ابْنَةَ قُرْآنِ السَّمَاوَاتِ؛ مَا سَمَتِ
عَلَيْكَ ابْنَةٌ أُخْرَى، وَلَا سَوْفَ تَنْجَمُ
لِسَانُ ابْنِ مَنْظُورٍ لِسَانُكَ بَعْضُهُ
وَعَيْنُ الْفَرَاهِيدِيِّ قَطْرُكَ، زَمَزَمُ
مَشَى الْمَتَنَّبِيُّ فِي الشَّوَارِعِ لَمْ يَكْدُ
يُظَنَّ غَرِيبَ الْوَجْهِ إِذْ يَتَرَنَّمُ
(وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ): يَصْرُخُ حَافِظُ؛
وَمَا وَسِعَ الْكُرْسِيِّ، أَصْرُخُ أَعْظَمُ!
وَمَا عَرَبِيَّاتٍ جُعِلْنَ حُرُوفُهُ
لَوْ أَنَّ لُغَةً كَادَتْ تُبَيِّنُ وَتُبْهِمُ

لَوَ اِنْ لَغَةً طَاقَتْ لِمَا حُمِّلَتْ بِهِ؛
وَأَعْجَمَ أَطْفَالَ اللِّغَاتِ التَّلْعُثُ
فَلَوْلَاكَ؛ جَدًّا أَسْتَحِي مِنْ عَرُوبَتِي
وَأَخْجَلُ لَوْ قِيلَ : المِلا مِحُ وَالسِّدْمُ
وَلَكِنْ فَمِي لَمَّا طَعِمْتُكَ نَكْهَةً
تَمَرَّى بِحَلَوَى أَبْجَدِيَّتِكَ الْفَمُ
وَقُلْتُ لِغَيْرِي : هَلْ تَخَيَّلْتُ حِظَّةً
ضِياعَ فَمِي !... لَوْ أَنَّني مِنْكَ أُحْرَمُ



قصيدة

لغة الحياة

مساررياض



« الاسم الثلاثي واللقب : مسار رياض علي الركابي

« الاسم الأدبي : مسار رياض

« سنة التولد : ١٩٨٠

« مكان التولد: العراق

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / البصرة (٢٠٠٤)

« التحصيل الدراسي: البكالوريوس في هندسة الحاسبات / كلية الهندسة / جامعة البصرة

(٢٠٠٢-٢٠٠٣)

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصدارها	مكان النشر
١	بوابة الى عالم بلا وطن	٢٠٠٧	القاهرة
٢	لا	٢٠١٠	سوريا
٣	حكاية عين	٢٠٠٩	العراق
٤	١٧٠٠	٢٠١٥	لبنان

* ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:

« جائزة طنجة

« جائزة كتارا

« جائزة الجود

لغة الحياة

وقوفاً إذا قام حرف الندى
وخط على العدم المبتدا
بداية أن لم يكن عالمٌ
ومن معجز القول في «كُن» بدا
بحرفين صاغ الإله السماء
وزينها فرقداً فرقدا
وشاد البسيطة ثم جرى
عليها من الماء ما أوجدا
فضح الحياة بأبعادها
ولون بالضوء وجه المدى
فمن لغة أصل شربانها
ومن لغة نارها أوقدا
ومن لغة أنشأ الكائنات
وقال انطقي فهوت سُجدا
بحرفين كان ابتداء الحياة
دلالة إعجاز من شيدا
بحرفين صوت الجليل أفاض
وكان الوجودُ الفسيحُ الصدى
وبالحرف قد بعث المرسلين
وسدد بالقول من سددا
وأعطى إلى الخلق حق الخيار
فدربُ الضلالِ ودربُ الهدى

ودارت دهورٌ على أهلها
أقام بها الظلمَ واستفردا
وقيدَ بالصمتِ كفَّ الكلام
وبالنفي والقتل كم هدى
ودانت له الأرضُ خوف الفناء
وظنَّ غدا حكمه سرمدا
وضح بنو الصبر من صبرهم
لفرط الأذى كاد أن ينفدا
ففتح ربُّ السما بابه
وأرسل من رحمة أحمدا
وأعطاه مفتاح كل الوجود
ونصبه فوقه سيّداً
كتاباً يثير دفين العقول
ومنه القلوب ترؤي الصدى
فقام يتم عقول الأنام
ويجلو بنبض الصدور الصدا
وعبّد بالآي دربَ السدادِ
وأوضحه مقصداً مقصدا
فماتاه بين الورى من أتاه
ولا خاب من بالضيا استر شدا
وكان الدليلُ بليل الضمير
لمن لم يجد في الدجى منجدا

ويورد في ظله من أتوه
وقد طلبوا للسما المورد
إذا شاء لو ما تلا آيةً
يحيل رخيص الثرى عسجدا
وإن بسمل الصوتُ من قلبه
على شجر ميت وردا
ولا عَجَبٌ .. فهو ذاك الذي
بفراقه الله قد أيدا
أعاد الى الصبح أنفاسه
وأنقذه من أكف الردى
وعلمه ما تكون الحياة
ورتب حاضره والغدا
فيا مفرداً والمعالي كثار
تعاليت إذ حزتها مفردا
ويا سادن الحرف هذي القلوب
إليك تمد أكف الجدا
لتمنحها بعض ذوق السماء
وتبدل واقعها الأسودا
وأنت الكريم رسول الكريم
فمد إلى قاصديك اليدا



قصيدة

إعتذارية إلى الفراهيدي

مصطفى الركابي



« الاسم الثلاثي واللقب :مصطفى شهيد خيون الركابي

« الاسم الأدبي :مصطفى الركابي

« سنة التولد : ١٩٨١

« مكان التولد: الرفاعي / ذي قار

« الاتحاد الادبي المنتمي له: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / كربلاء (٢٠٢٠)

« التحصيل الدراسي: البكالوريوس في اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة البصرة (٢٠٠٤)

* المجاميع الصادرة له:

ت	اسم المجموعة	تاريخ اصداارها	دار النشر	مكان النشر
١	تحليق في الرمل	٢٠١٧	بيلومانيا	مصر
٢	نصوص لا تقرأ مرة واحدة	٢٠٢٠	منشورات المالكي	بغداد
٣	لها محلٌّ من الإعجاب	٢٠٢٢	منشورات الإتحاد العام للأدباء و الكتاب في العراق	بغداد

* المجاميع المخطوطة:

١	نصوص خادشةٌ للحياة
---	--------------------

* العمل الحالي: تدريسي في معهد الفنون الجميلة للبنين / كربلاء المقدسة

* ابرز الجوائز الادبية التي حصل عليها:

« جائزة الجود الشعرية

« مراقبي المجتبي وغيرها

إعتذاريةٌ إلى الفراهيدي

أنا خجلٌ ولي صفةُ التجلي
أُعربُ في يديك على المحلِّ .؟
وعذُرُ الشعرِ منك قليلٌ معنى
فقد قصدَ الكثيرَ رجا الأقلِّ
فيا شيخَ الكنايةِ صُنْ شرودي
إذا كان الحديثُ حديثَ طفلٍ
هي اللغةُ التي احتملت شقائي
كما الأمُّ التي شقيت بحملي
فكم عانتُ من اللحنِ المعرّي
وكم تعبتُ لتسترَ لحنَ مثلي
أحاولها مسددةً المعاني
وأنثرها بذورا في لعلي
أنا أدري بأنك خيرٌ راعٍ
لأنشى الضادِ من وأدٍ وقتلٍ
ورثتَ كنوزَها من خيرِ قومٍ
قريشيين من نسبٍ وأصلٍ
هم القرآن والقلم المحلى
بكلِّ معارفِ الربِّ الأجلِ

إذا نطقوا فوحى الله فيهم
فصيحا ، بين آياتٍ وقولٍ
فكنت تحبهم بلسان قومٍ
تُرايبن من دين التويِّ
تُعَلِّمُ طفلةَ الإعرابِ سترا
بمحرابِ القصيدةِ إذ تصليّ
وتجري في العبارةِ روحَ نهرٍ
ليبرزَ في البلاغاتِ التدليّ
يقال لها قطوفٌ دانياتٌ
عناقيدٌ على صدرٍ أجَلّ
بحورك كم تراودها الصحارى
لسانك كم تغشاه «المحليّ»
ونحوك كم تبدد حين حيكت
فتوحاتٌ لغيرك دون عدلٍ
فيا شيخَ اللغاتِ أقولُ عذراً
لسانُ اليومِ ليس لسانَ قَبَلٍ
ومرأةُ الكلامِ تَصْجُ فيها
تجاعيدٌ تضمُّ وجوهَ أهلي
فأبأرَ المجازِ بلا دلاءٍ
وعذراءُ الكنايةِ دونِ نخلٍ

وأشْرَعَةُ القَصِيدَةُ دُونَ بَحْرِ

رِيَّاحِ النَّشْرِ تُهْدِيهَا وَتَمَلِي

مَفَاعَلَتِنِ مَفَاعَلَتِنِ رِئَاقِي

تَضْيِيقُ إِذَا تَحَسَّرَ كُلُّ فَعَلٍ

أَبْثُ إِلَيْكَ آهَاتِي وَأُدْرِي

بَأَنَّكَ يَا خَلِيلَ الضَّادِ خَلِيٌّ



قصيدة

تباريحُ اللغة

علي المصلاوي



تباريحُ اللغة

لعتي تقول: كفاكْ هَجُ الحوقلَهْ

وأخافُ منكْ عليكْ جرحَ الأستلَهْ

لا تبتسُسْ إن لم تهادنْ قولهمْ

دعها.. ففي الأخرى تطولُ الأمثلَهْ

وتخالفوا ضدِّي عليكْ تألَّبوا

لَمَّا بدا لحنُ الغواييةِ أهزَلَهْ

تركوكْ وحدكْ حائراً في جُبهمْ

حَزنا وصبرُكْ عنهمْ ما أجملَهْ

هم أخوةٌ في اللفظِ عابوكْ الهوى

فرايتَ ذنْبَهُمْ يُرتلُّ مقتلَهْ

لا تبتسُسْ.. لكْ كلُّ حلمٍ نابضٍ

وحقولكْ الخضرأُ كانتْ سنبلَهْ

تاهوا وحالكْ فيهمْ قلقٌ ترى

رَبَّتْ فوضاهمْ بشفرةٍ مقصلَهْ

حذرتهمْ.. في كلِّ حرفٍ آيةٌ

وحرروني الغنأُ كانتْ بسمَلَهْ

قرآني النوريُّ فيهمْ صامتٌ

عن نفعٍ مقولِهْ أداروا البوصلَهْ

وكلامٌ من في العُربِ أفصحهمْ بدا

متراجعا خلفَ الثريَّا منزله

* مرّت سيرته في ص ٧٠

والنهج عنه عموا وما فطنوا
لجوهره الرفيع وصار فيهم مشكله
وغصونه الأل الكرام مدارس
كانت ولما لم تنزل مُتهدّله
جحدوا وعافوا ما يزيد وجودنا
ويزيدني مطرا على ما أهطله
لغة أنا.. كل اللغات سواقيا
تسعى إلى بحري.. تطوف مهر وكنه
لغة وسيدة أنا.. عنواني ال (م)
مجدد المطاؤل في السما ما أكمله
من أين يأتي البلى وشربته
كأس الخلود مثلثا ما أثمّله
غيري يطاؤها البلى مهما زهت
ومصيرها زلقا صعيذا موجله
هذي أنا قد خانتها متشردم
سهما رمى ورمى هنالك حرمله
وتجمّع القوم الذين تكربلوا
وعلى عاهم يطلبون تكربله
لا صالح فيهم يعيد حكاية
ممسوخة عن محنة متسلّله
هذا هو الإنسان فيهم قد غوى
وهوى ومسرح جرمه قد أسدله

لا تبتس كل الجراح حقيقة
لكن مجازك يستطيع تلمسه
أتوب عن حبي ولحن نوارسي
وأنا أليك وفيك كنت مؤثله
شعرٌ بدا مولودٌ حبك لي وما
كانت رؤاه مخاص تلك الأخيله
هامت حروفي .. كلها نرق تظا (م)
رحك الغرام .. شعارها لك هيت له
تجري وراءك أنهر المعنى .. ترا (م)
ودك العناق وقبله متأوله
ومضيت تحترق الحقيقة .. والمجا (م)
زُجار مندهلا تخط تهاهله
والاستعارات الرفيعة صغتها
من كلما كان الفؤاد مرتله
ياسادني لو كان مثلك قد هوا
ني ما كتبت ولا نظمت مطوله
ياسادني أثقلت متنك أسئلة
ياسادني قد زاد همي حوقله



قصيدة

سيبويه

حازم رشك التميمي



سيبويه

خذيهِ فالقصيدَةُ تجتبيهِ
وصبِّي من نذاك وأسكريهِ
وألقي كم عصاكِ تلقفتُهُ
مزحزحةً حبالَ بني أبيهِ
وجبِّي كلَّ سانحةٍ شرودٍ
وقولي حطَّةً ثم احتويهِ
وصفِّي ماتبعثر من جنانٍ
هوائيَّ الجهاتِ ولملميهِ
وقصَّيه لعلَّ هناكِ جبًّا
لأخوتهِ وذئبا يقتفيهِ
ومدَّيه من الأحلامِ ما إنَّ
مفاتحه تنوء بحامليهِ
وعودي ناقةً عشراءِ حتَّى
يُحكِّمَ في جريرةِ قاتليهِ
وردِّي عرشِ بلقيسٍ إليهِ
فقد غابتْ هداهدُ آصفيهِ
وكوني كالبحورِ يشيرُ دوما
لأحجيةِ الصواعِ وسارقيهِ
سينقضُّ الجدارِ وليس خضرُّ
هنالكِ كي يعودِ ويبتنيهِ
وأوجس خيفةً حرفُ فأوى
إلى كهفِ البلاغةِ يصطفيهِ
وشام هناكِ برقاً أحدياً
فقلنا للسحابةِ أمطريهِ

* مرَّت سيرته في ص ٧٦

فأمطرنا عليه معلقاتٍ
وفجرنا العيون فقال: إيه
وأبدلنا السنين الصفر خضرا
بتأويل الكتاب وقارئه
فخيّل للذين رأوه فردا
تيميّا وليس لأبرويه
وطوّفَ في الديار وحصنته
وحصّنها وعاد بحاسديه
وزُيّنَ للذين به استُفزّوا
بأنّ يعدوا بعقرّبٍ من يليه
وحيطَ بِإردٍ وتناهبته
وجوهٌ ليس فيها من نزيه
كأنّ حكايةَ التحكيم تطوي
مسافاتٍ لتأكلَ من عليه
أردك للخليل وأنت تدري
بأنّ الوصفَ حجةٌ واصفيه
وحسرةَ عاشقك صدى غريق
يكرّرها النبيه إلى النبيه
طغى موجٌ ودار وفار حتّى
بكى التنور مما كان فيه
وتعصّمنا جبالَ شاهقاتٍ
ولم نركبْ ؛ لأنك (سيبويه)
وقيل: اركبْ، ركبت محلّقاتٍ
وقيل: اشرب، هزأت بشاريه

فكأسك لا يعاقرها (غريبٌ)

وإن مُزجت بدعوى ساكبيه

ببصرة مبصرين ملأت دهرًا

وعدت الفذَّ يأنفُ عن شبيهه

وظفت بحسنها شرقًا وغربًا

وألقت المخالفَ ملء فيه

ومازلت المدينة لودعيًا

يعرّش بالفصاحة في بنيه

وإن جنحوا فقد جنحوا مرارًا

لسانُ كم ينوء بعاربيه

فليس عليك من عار إذا ما

تبدّل سيويه بـ (عيويه)

إذا ما أمّة هانت فهذا

لأنّ الأمر يوكل للسفيه

عواصمٌ سادها زيفٌ وزيفٌ

وأصحرَ حرفها في مدّعيه

ولولا ممسكون بعروتيتها

بمشكاةٍ وفانوسٍ وجيه

وذبابونَ عنها من أديبٍ

أريبٍ المعيّ أو فقيه

لقلّ غيابةٌ وتلبّستنا

وما رُدَّ القميصُ إلى أبيه